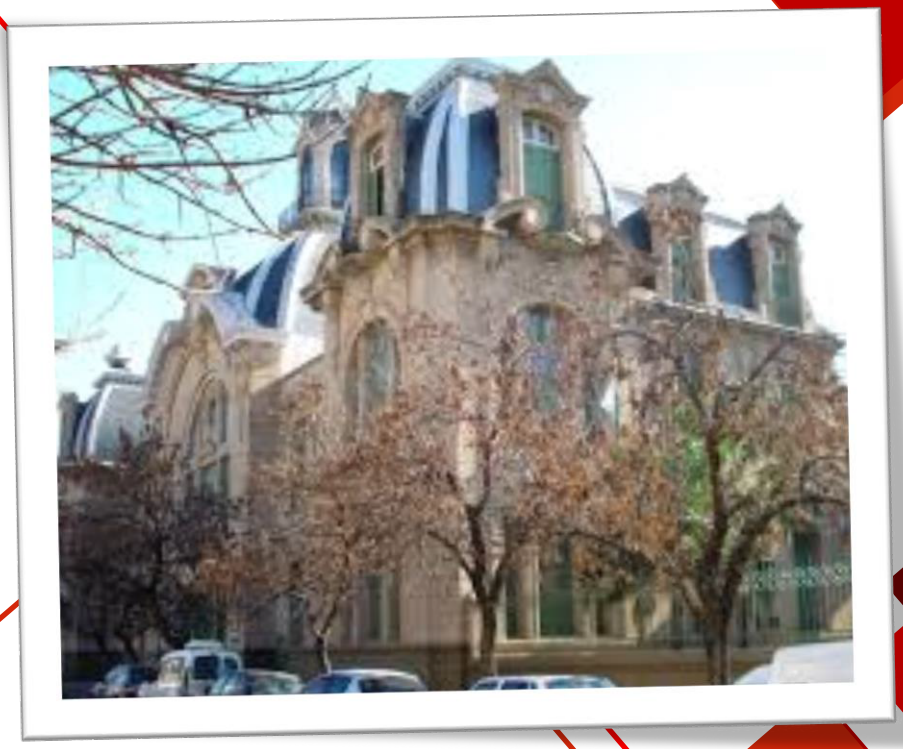
EIS UNL

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
ESCUELA INDUSTRIAL SUPERIOR



MATERIAL PARA EL INGRESO - EIS
LENGUA

Prof. Castro, María Marta

Prof. Ciorciari, Mariel

Prof. Jara, Valentina

Prof. Lorenzotti, Micaela

Prof. Ramírez, Cristian

DATOS DE EDICIÓN / ISBN /

Material para el ingreso : EIS : Lengua / Maria Marta Castro ... [et al.]. - 1a ed.
- Santa Fe : Universidad Nacional del Litoral, 2017.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-692-156-5

1. Lengua. 2. Educación Superior. I. Castro, Maria Marta
CDD 460.0711

AUTORIDADES INSTITUCIONALES

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD

Rector de la Universidad Nacional del Litoral
Arq. Miguel Alfredo Irigoyen

Decano de la Facultad de Ingeniería Química
Dr. Enrique Mammarella

AUTORIDADES DE LA ESCUELA INDUSTRIAL SUPERIOR

Director
Ing. Mario Luis Alliot

Secretaria Académica
Arq. María Lucila Latorre

Jefa de Departamento Lengua Nacional
Prof. María Marta Castro

ÍNDICE

Presentación	Pág. 3
Literatura	Pág. 4
Estrategias de comprensión y escritura	Pág. 31
Reglas de acentuación, puntuación y uso de letras	Pág. 50
Clases de palabras: sustantivo, adjetivo y verbo	Pág. 86
Bibliografía	Pág. 129

PRESENTACIÓN

¡Hola!

Los profesores y profesoras de la Escuela Industrial Superior te damos la bienvenida.

Aquí te presentamos el nuevo material de estudio para el examen de ingreso 2018. En él encontrarás una serie de propuestas para pensar la Literatura, las clases de palabras, la ortografía y las estrategias de comprensión y escritura de textos.

Este material te servirá como guía de temas de estudio pero también como un mapa general que sobrevuela algunos de los contenidos, metodologías y criterios de trabajo con los que te encontrarás en nuestra escuela. Además, los temas que vas a trabajar te resultarán familiares ya que fueron abordados en los últimos años de tu formación primaria.

Nuestra intención es ayudarte con el ingreso para luego, cuando te incorpores a la escuela, profundizar juntos lo aquí trabajado.

¡Te invitamos a leer y a poner manos a la obra con las actividades propuestas!

LITERATURA

¿Qué es la literatura?

Para esta pregunta no hay respuesta. O, por lo menos, no hay una única respuesta. Parece ser una pregunta de difícil respuesta. Si nos detenemos en la definición que la Real Academia Española le otorga veremos que refiere al "arte de la expresión verbal".

- Veamos estos ejemplos:

-Te la creíste.

-Te la re-contaste.

-Dejá de hacerme el cuento del tío.

-No seas cuentero.

-Dejá de fabular.

-Parecés el pastorcito mentiroso del cuento.

Cada uno de estos ejemplos nos muestra que hay en la literatura referencias a la creación, a la imaginación, al relato, a la anécdota. Estos conceptos, si bien no alcanzan para definir a la literatura, nos permiten aproximarnos a una caracterización de ésta. Piensen ustedes en qué otras situaciones de la vida cotidiana se hace mención al relato como construcción imaginaria.

- Les damos un ejemplo más:

- Se encuentran dos amigos y uno le dice al otro: -¡¡¡No sabés lo que me pasó!!!!!

En este caso, la expresión anticipa un próximo relato, una próxima historia a contarse.

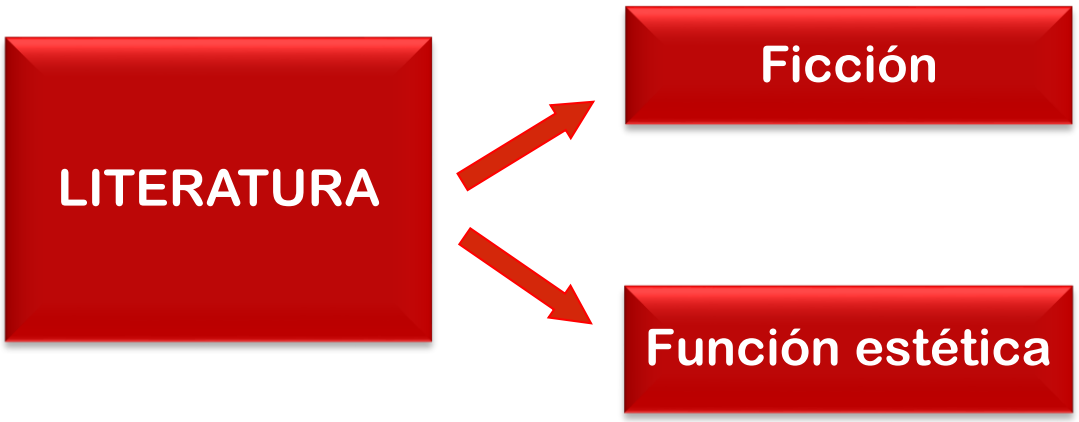
Como dijimos anteriormente, -y siguiendo la definición que ofrece la Real Academia Española-, si la literatura es un arte debiera compartir algunos rasgos comunes con otras artes tales como la pintura, la danza, el teatro, la escultura, el cine, etc. Cada una de ellas, a su vez, se vale de distintos "materiales". La pintura, por ejemplo, de óleos, acrílicos, témperas, pinceles; la escultura, de mármol, hierro, madera, cinceles; el teatro y la danza, utilizan como material al cuerpo y su expresividad. En cambio, la literatura se vale de la palabra, es decir, de la **expresión verbal** para representar situaciones reales y para crear otras, imaginadas. Cuando decimos "expresión verbal" nos referimos a las herramientas de que

dispone el lenguaje para representar. La literatura usa la lengua para crear, inventar, imaginar e idear diversos mundos ficcionales.

Hay una certeza entre tanta indefinición: la literatura no refleja, como un espejo, la realidad sino que la **representa**; *construye* una realidad utilizando un punto de vista determinado. Dicho de otra manera, la literatura construye una *imagen* de lo real. Esta representación o imagen que crea la literatura es lo que llamamos **ficción**. Ficción, que proviene del latín *fictio*, significa, según la Real Academia Española, "acción y efecto de fingir"; "invención, cosa fingida".

Cuando hablamos de ficción, debemos aclarar que *no hablamos de una mentira* que algún escritor expresa. La ficción no es una mentira, no es una falsedad sino un modo de mostrar lo real. Tampoco decimos que lo que se dice es verdad, verídico, sino que es **verosímil**, es decir, creíble. El verosímil tiene sus propias reglas internas, que hacen que lo que sucede dentro de la historia sea "verdad" sólo dentro de ella. Por ejemplo, cuando leemos un libro, nos sumergimos en el universo de la historia que se cuenta. "Nos la creemos" sin cuestionar su carácter de verdad. Así, si en una historia hay un perro que habla, a nadie le parecerá una mentira o una falsedad sino que se tomará como parte del relato que se cuenta.

Podemos afirmar entonces que estas realidades que crea la literatura son *construcciones* de carácter *estético*. Son construcciones *estéticas* en la medida en que los autores recurren al uso de elementos específicos del **discurso literario** que buscan **"embellecer" el lenguaje** a través de diversos recursos como la metáfora, la comparación, las figuras retóricas, etc.



- Analicemos estos ejemplos:

-Por vos, yo bajaría la luna.

-Cuando escuché el ladrido del perro se me paró el corazón y se me heló la sangre.

-Gritó tan fuerte que temblaron los edificios de la cuadra.

-¡Me partiste el corazón!

-Bailemos hasta que las velas no ardan.

-No entendiste nada; sos de madera.

-¡Te dije un millón de veces que no!

-Estaba tan cansado que no sentía las piernas.

-Si no estás conmigo me falta el aire.

-¡Me dejaste desmayado de amor!

-Mi hermano duerme como un oso.

-Mi papá ronca como una motosierra.

Veamos qué particularidades plantean estas oraciones. En primer lugar podemos decir que presentan un significado que es ficticio porque, por ejemplo, nadie podría bajar la luna para entregársela a alguien por más enamorado que esté. Pero, a todo esto lo podremos decir en un sentido figurado, metafórico, que represente ese gran amor. Por otro lado, a nadie se le podría parar el corazón por más asustado que esté (a menos que, por efecto del susto, le dé un infarto) pero sí podemos representar el miedo que nos da el perro con esa metáfora. En el tercer caso, aunque los profes de Lengua del Industrial gritemos mucho, tampoco podríamos hacer temblar los edificios de la cuadra, aunque sí, de este modo, podemos darles una idea de cuán fuerte gritamos (pero esto es un secreto entre nosotros). Por otra parte, "me partiste el corazón" tampoco sería posible en el plano real porque nuevamente estaríamos hablando de otro muerto por amor; aunque uno puede estar "muerto de amor" por alguien en el sentido metafórico que explicamos.

Además, existen otros recursos como los empleados en los otros ejemplos: decir una cosa "mil veces" no significa literalmente que eso fue lo que se hizo, sino que se da a entender que ya repetimos demasiadas

veces lo mismo. Asimismo, en el caso del ejemplo del oso y en el de los ronquidos del padre, vemos que el recurso que se utiliza es el de comparar dos elementos que se parecen.

Como hemos visto, entonces, estas estrategias ponen de manifiesto la capacidad del lenguaje para jugar con la lengua, para producir **efectos estéticos**. Estos efectos dependerán de la selección y combinación de palabras que elija el escritor en el momento de producir su texto.

Dijimos anteriormente que las herramientas de las que dispone la literatura son las palabras. Ahora bien, es necesario aclarar que esas palabras ya cuentan con significados preestablecidos por los seres humanos. El escritor, lo que hace es atribuir otras significaciones, otros sentidos a esas palabras. Una de las formas es, como se dijo más arriba, **seleccionar y combinar palabras para producir determinados efectos estéticos**.

- Por ejemplo, no es lo mismo decir: *"Le tengo miedo al toro cuando se pone malo"* que decir *"temor profundo me genera el embravecido toro"*.
- Les damos otro ejemplo para que observen cómo se produce este juego con el lenguaje:

"Infame turba de nocturnas aves/ gimiendo tristes y volando graves" del poeta español Luis de Góngora (1561-1627) que significaría algo así como el sonido de un conjunto de murciélagos.

- O este otro ejemplo:

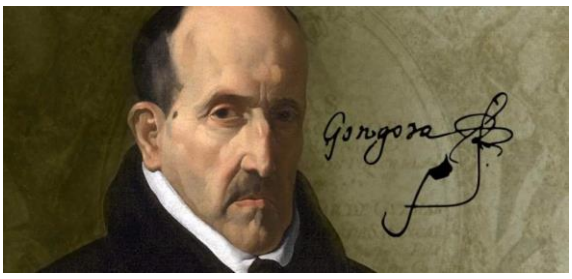
A UNA NARIZ de Francisco de Quevedo (1580-1645)

Érase un hombre a una nariz pegado,

érase una nariz superlativa,

érase una nariz sayón y escriba,

érase un pez espada muy barbado.



Érase un reloj de sol mal encarado,

érase un alquitara pensativa,

érase un elefante boca arriba,

era Ovidio Nasón más narizado.

Érase un espolón de una galera,

érase una pirámide de Egipto,

las doce tribus de narices era.

Érase un naricísimo infinito,

muchísima nariz, nariz tan fiera,

que en la cara de Anás fuera delito.

Como podemos ver en este poema (a pesar de que tiene muchas palabras de significado probablemente desconocido para ustedes), de lo que se está hablando es de un hombre con una nariz grande. El poeta Quevedo lo que hace es elegir y combinar las palabras con el fin de producir un efecto estético relacionado con el humor. Como dato curioso les contamos que a este poema lo escribió Quevedo como una burla a Góngora.

- Veamos este otro ejemplo, un poco más dramático. Es la escena en la que Romeo y Julieta, los personajes de la tragedia de Shakespeare (1564-1616), se encuentran en el famoso balcón de Verona (Italia):

Romeo: *¡Qué bien hace escarnio del dolor ajeno quien jamás ha sentido dolores...! (Julieta frente a la ventana). ¿Pero qué luz se deja ver allí? ¿Es el sol que sale ya por los balcones de levante? Sal, hermoso sol, y mata de envidia con tus rayos a la luna, que está pálida y ojerosa porque vence tu hermosura cualquier ninfa de tu coro. Por esa razón viste de color amarillo. ¡Qué terco es quien se arree con sus galas marchitas!*

¡Es mi vida, es amor el que aparece! ¿Cómo podría yo decirle que es señora de mi alma? Nada me dijo. Sin embargo ¿qué importa? Sus ojos hablarán, y yo contestaré. ¡No obstante qué atrevimiento el mío, si no me dijo nada! Los dos más bellos luminares del cielo le ruegan que los reemplace durante su ausencia. Si sus ojos relumbraran como astros en el cielo, su luz sería suficiente para ahogar los restantes como el fulgor del sol mata el de una antorcha. ¡Tal cascada de luz manaría de sus ojos, que haría despertar a las aves a medianoche, y corear su canción como si hubiese llegado el alba! Ahora coloca la mano en la mejilla. ¿Quién pudiera tocarla como el guante que la cubre?

Julieta: *¡Pobre de mí!*

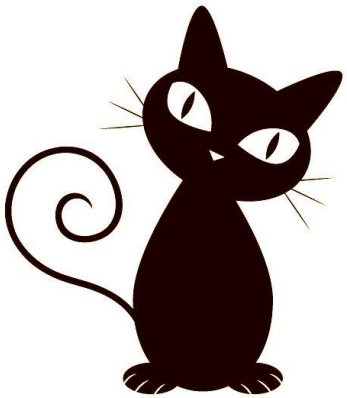
Romeo: *¡Habló! Siento de nuevo su voz. ¡Ángel de amores que en medio de la noche te me apareces, como emisario de los cielos a la asombrada vista de los mortales, que deslumbrados te observan cruzar con vuelo muy rápido las esferas, y mecerse en las alas de las nubes!*

Julieta: *¡Romeo, Romeo! ¿Por qué eres tú Romeo? ¿Por qué no renuncias al nombre de tus padres? Y si careces de valor para tanto, ámame, y no me tendré por Capuleto.*

Como podemos ver, la declaración de amor entre Romeo y Julieta es contada mediante la combinación de diversas palabras que intentan representar el amor que los personajes se tienen.

- Ahora, miremos estos otros ejemplos:

Brujería del gato- Ramón Gómez de la Serna (1888-1963)



Por complicidad con la bruja había sido enjaulado el gato.

Los inquisidores sospechaban que podía haber diablo escondido bajo la piel del gato y fue sentenciado a arder en pira aparte, porque podía haber pecado de bestialidad al quemar en la misma hoguera persona

humana y animal.

Bien maniatado con cadenas, el gato brujesco produjo un repeluzno de escalofrío entre los asistentes al auto de fe. Había algo de caza luciferiana en la presencia del gato.

La leña de la propiciación comenzó a arder y durante un largo rato se oyeron maullidos infernales, hasta que al final, ya consumida la fogata, se vieron sobre las cenizas dos ascuas que no se apagaban, los dos ojos fosforescentes del gato.

Anécdota antigua- Anton Chéjov (1860-1940)

En tiempos de antaño, en Inglaterra, los criminales condenados a la pena de muerte gozaban del derecho a vender en vida sus cadáveres a los anatomistas y los fisiólogos. El dinero recibido de esta forma ellos se lo daban a sus familias o se lo bebían. Uno de ellos, atrapado en un crimen horrible, llamó a su lugar a un científico médico y, tras negociar con este hasta el hartazgo, le vendió su propia persona por dos guineas. Pero, al recibir el dinero, de pronto se empezó a carcajear…

—¿De qué se ríe? —se asombró el médico.

—¡Usted me compró a mí como un hombre que debe ser colgado —dijo el criminal, riéndose a carcajadas—, pero yo lo timé a usted! ¡Yo voy a ser quemado! ¡Ja, ja!

Historia de Cecilia - Cicerón (106 A.C- 43 A.C)

He oído a Lucio Flaco, sumo sacerdote de Marte, referir la historia siguiente: Cecilia, hija de Metelo, quería casar a la hija de su hermana y, según la antigua costumbre, fue a una capilla para recibir un presagio. La doncella estaba de pie y Cecilia sentada y pasó un largo rato sin que se oyera una sola palabra. La sobrina se cansó y le dijo a Cecilia:

-Déjame sentarme un momento.

-Claro que sí, querida -dijo Cecilia-; te dejo mi lugar.

Estas palabras eran el presagio, porque Cecilia murió en breve y la sobrina se casó con el viudo.

En los tres cuentos, podemos ver cómo la selección y combinación de palabras están al servicio de producir un texto de ficción. En algunos casos, más parecido a lo real y en otros, más cercano a lo fantástico, pero siempre sin olvidar que no hablamos de la realidad sino de una imagen que de ésta se puede construir.

Para seguir desarrollando este tema, y a partir de las consideraciones realizadas anteriormente, intentaremos precisar más algunos conceptos referidos a qué es literatura. Le llamaremos, entonces, **texto literario** a todo aquel texto hecho de palabras que construya de manera ficcional una representación sobre la realidad, que privilegie la función estética y que se inscriba dentro de un **género literario***.*

Tradicionalmente, los géneros literarios se clasificaron en tres grandes grupos: **épico** (o **narrativo**), **lírico** y **dramático**. En el narrativo estarían incluidos la novela, el cuento, las leyendas, las fábulas, la crónica, el mito y el ensayo; en el lírico, la poesía, los himnos y las canciones; y en el dramático, el teatro como máximo exponente.

Podemos remitirnos a los ejemplos trabajados con anterioridad para ubicarlos dentro de cada uno de estos grupos. Así, la historia de Cecilia, el cuento sobre el gato brujo y el relato sobre el comprador del futuro cadáver se inscriben dentro del género narrativo. Por otra parte, el ejemplo de Góngora y la poesía de Quevedo, pertenecerían al género lírico, y el ejemplo de Romeo y Julieta, al género dramático.

- Veamos algunos textos más para tener en cuenta en esta diferenciación.

El siguiente es un poema del poeta santafesino Santiago Venturini, pertenece a su libro *En la colonia agrícola*. ¿En qué grupo lo colocarías?

2.
Un verano
armamos la pelopincho verde
y nos metimos todos:
mamá
Tani
prima Ivana
nona Alicia

–papá no.
Hay una foto
en la que estamos contentos.
Los repasadores de flores
flotan en la soga.
Yo aparezco de espaldas
con una malla roja
y esa piel anfibia
que tienen todos los chicos,
piel nueva
lista para curtirse
con lo que va a venir.
Es la hora de la siesta
y el portón del patio está abierto.
No hay nadie en la calle
pero el barrio sigue creciendo.
Los matrimonios jóvenes
levantan sus casas,
proyectan piezas
para hijos que no existen,
achican el terreno virgen
con metros de familia:
donde había un monte
crece un living.
Cuando baja el sol
se sientan en sus veredas
y creen que el mundo
está en construcción.

- Veamos el próximo ejemplo, ¿en qué grupo creen que podría estar?

La vida es sueño - Pedro Calderón de la Barca (1600-1681)

ACTO PRIMERO
[En las montañas de Polonia]
Salen en lo alto de un monte ROSAURA, en hábito de hombre, de camino, y en representado los primeros versos va bajando
ROSAURA: *Hipogrifo violento*

que corriste parejas con el viento,
¿dónde, rayo sin llama,
pájaro sin matiz, pez sin escama,
y bruto sin instinto
natural, al confuso laberinto
de esas desnudas peñas
te desbocas, te arrastras y despeñas?
Quédate en este monte,
donde tengan los brutos su Faetonte;
que yo, sin más camino
que el que me dan las leyes del destino,
ciega y desesperada
bajaré la cabeza enmarañada
de este monte eminente,
que arruga al sol el ceño de su frente.
Mal, Polonia, recibes
a un extranjero, pues con sangre escribes
su entrada en tus arenas,
y apenas llega, cuando llega a penas;
bien mi suerte lo dice;
mas ¿dónde halló piedad un infelice?

Sale CLARÍN, gracioso

***CLARÍN**: Di dos, y no me dejes*
en la posada a mí cuando te quejes;
que si dos hemos sido
los que de nuestra patria hemos salido
a probar aventuras,
dos los que entre desdichas y locuras
aquí habemos llegado,
y dos los que del monte hemos rodado,
¿no es razón que yo sienta
meterme en el pesar, y no en la cuenta?

***ROSAURA:** No quise darte parte*
en mis quejas, Clarín, por no quitarte,
llorando tu desvelo,
el derecho que tienes al consuelo.
Que tanto gusto había
en quejarse, un filósofo decía,
que, a trueco de quejarse,

habían las desdichas de buscarse.

***CLARÍN**: El filósofo era*
un borracho barbón; ¡oh, quién le diera
más de mil bofetadas!
Quejárase después de muy bien dadas.
Mas ¿qué haremos, señora,
a pie, solos, perdidos y a esta hora
en un desierto monte,
cuando se parte el sol a otro horizonte?

***ROSAURA**: ¿Quién ha visto sucesos tan extraños!*
Mas si la vista no padece engaños
que hace la fantasía,
a la medrosa luz que aun tiene el día,
me parece que veo
un edificio.

***CLARÍN**: O miente mi deseo,*
o termino las señas.

***ROSAURA**: Rústico nace entre desnudas peñas*
un palacio tan breve
que el sol apenas a mirar se atreve;
con tan rudo artificio
la arquitectura está de su edificio,
que parece, a las plantas
de tantas rocas y de peñas tantas
que al sol tocan la lumbre,
peñasco que ha rodado de la cumbre.

***CLARÍN**: Vámonos acercando;*
que éste es mucho mirar, señora, cuando
es mejor que la gente
que habita en ella, generosamente
nos admita.

***ROSAURA**: La puerta*
--mejor diré funesta boca--abierta
está, y desde su centro
nace la noche, pues la engendra dentro.

Suena ruido de cadenas

***CLARÍN**: ¿Qué es lo que escucho, cielo!*

***ROSAURA**: Inmóvil bulto soy de fuego y hielo.*

***CLARÍN**: ¿Cadenita hay que suena?*

Mátenme, si no es galeote en pena.
Bien mi temor lo dice.

- ¿Y de este caso? ¿Qué piensan?

El dedo - Feng Meng Lung

Un hombre pobre se encontró en su camino a un antiguo amigo. Éste tenía un poder sobrenatural que le permitía hacer milagros. Como el hombre pobre se quejara de las dificultades de su vida, su amigo tocó con el dedo un ladrillo que de inmediato se convirtió en oro. Se lo ofreció al pobre, pero éste se lamentó de que eso era muy poco. El amigo tocó un león de piedra que se convirtió en un león de oro macizo y lo agregó al ladrillo de oro. El amigo insistió en que ambos regalos eran poca cosa.
-¿Qué más deseas, pues? -le preguntó sorprendido el hacedor de prodigios.
-¡Quisiera tu dedo! -contestó el otro.

PARA SABER MÁS...

Otra de las cuestiones que nos sirven para pensar a la literatura, hace referencia a los conceptos de **autor**, **narrador** y **personaje**. Cuando hablamos de **autor** estamos haciendo referencia a la persona de carne y hueso que tiene una biografía y que vive y muere como nosotros. El autor es quien escribe los textos literarios. En cambio, cuando hablamos de **narrador** hacemos referencia a la voz que relata, es decir, al sujeto de ficción construido por un autor para que hable dentro de su texto, para que cuente la historia. El **narrador** es una entidad abstracta (no lo podemos ver ni reconocer como al escritor sino sólo imaginarlo), está hecho de palabras, no es de carne y hueso como el autor ya que existe sólo dentro del texto literario. El **narrador** puede estar dentro de la historia como protagonista (en primera persona gramatical), o testigo (en primera y/o tercera persona gramatical) de los hechos que cuenta. Otra opción es el narrador fuera de la historia, como una entidad que todo lo sabe (narrador omnisciente, en tercera persona gramatical -él, ella-).

Cabe aclarar que cuando el **narrador** es **protagonista** de la historia que cuenta, éste es coincidente con el personaje principal, es decir, relata los hechos en primera persona.

El narrador es **testigo** cuando está dentro de la historia como personaje pero relata los hechos que le ocurren al personaje principal, que no es él; es decir que puede participar como un personaje secundario.

- Vamos a leer estos ejemplos que nos permitirán ejemplificar cada uno de estos tipos de narrador.

El siguiente es un fragmento del inicio del cuento "El corazón delator" de Edgar Allan Poe. Para que sepan algo de este autor (si no lo conocen), les contamos que nació en Boston, Estados Unidos, en 1809, y falleció en Baltimore en 1849. Fue poeta, narrador y crítico, además de un cuentista excelente.

El corazón delator - Edgar Allan Poe

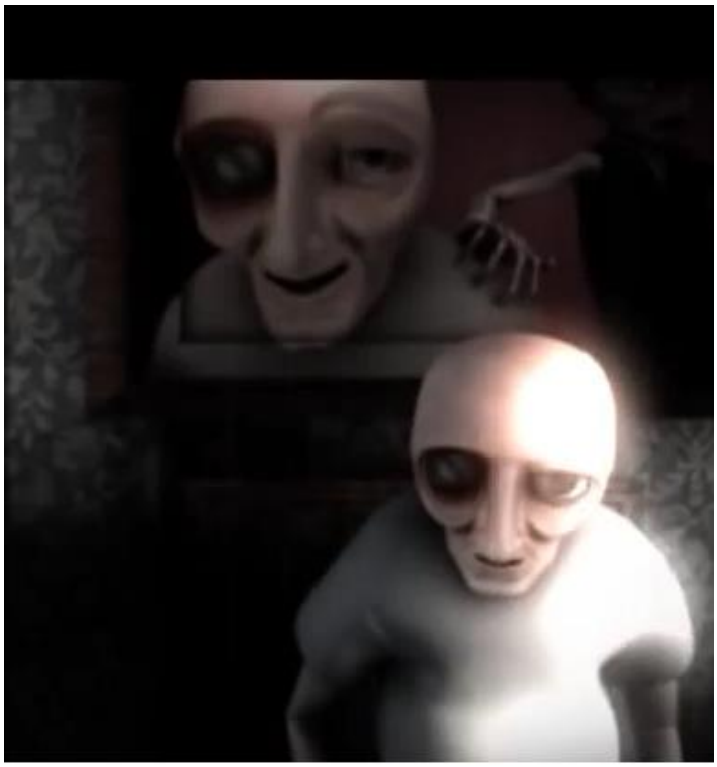
¡Es cierto! Siempre he sido nervioso, muy nervioso, terriblemente nervioso. ¿Pero por qué afirman ustedes que estoy loco? La enfermedad

había agudizado mis sentidos, en vez de destruirlos o embotarlos. Y mi oído era el más agudo de todos. Oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo. Muchas cosas oí en el infierno. ¿Cómo puedo estar loco, entonces? Escuchen… y observen con cuánta cordura, con cuánta tranquilidad les cuento mi historia.

Me es imposible decir cómo aquella idea me entró en la cabeza por primera vez; pero, una vez concebida, me acosó noche y día. Yo no perseguía ningún propósito. Ni tampoco estaba colérico. Quería mucho al viejo. Jamás me había hecho nada malo. Jamás me insultó. Su dinero no me interesaba. Me parece que fue su ojo. ¡Sí, eso fue! Tenía un ojo semejante al de un buitre… Un ojo celeste, y velado por una tela. Cada vez que lo clavaba en mí se me helaba la sangre. Y así, poco a poco, muy

gradualmente, me fui decidiendo a matar al viejo y librarme de aquel ojo para siempre.

Presten atención ahora. Ustedes me toman por loco. Pero los locos no saben nada. En cambio… ¡Si hubieran podido verme! ¡Si hubieran podido ver con qué habilidad procedí! ¡Con qué cuidado… con qué previsión… con qué disimulo me puse a la obra! Jamás fui más amable con el viejo que la semana antes de matarlo. Todas las noches, hacia las doce, hacía yo girar el picaporte de su puerta y la abría… ¡oh, tan suavemente! Y entonces, cuando la abertura era lo bastante grande para pasar la cabeza, levantaba una linterna sorda, cerrada, completamente cerrada, de manera que no se viera ninguna luz, y tras ella pasaba la cabeza. ¡Oh, ustedes se hubieran reído al ver cuán astutamente pasaba la cabeza! La movía lentamente… muy, muy lentamente, a fin de no perturbar el sueño del viejo. Me llevaba una hora entera introducir completamente la cabeza por la abertura de la puerta, hasta verlo tendido en su cama. ¿Eh? ¿Es que un loco hubiera sido tan prudente como yo? Y entonces, cuando tenía la cabeza completamente dentro del cuarto, abría la linterna cautelosamente… ¡oh, tan cautelosamente! Sí, cautelosamente iba abriendo la linterna (pues crujían las bisagras), la iba abriendo lo suficiente para que un solo rayo de luz cayera sobre el ojo de buitre. Y esto lo hice durante siete largas noches… cada noche, a las doce… pero siempre encontré el ojo cerrado, y por eso me era imposible cumplir mi obra, porque no era el viejo quien me irritaba, sino el mal de ojo. Y por la mañana, apenas iniciado el día, entraba sin miedo en su habitación y le hablaba resueltamente, llamándolo por su nombre con voz cordial y preguntándole cómo había pasado la noche. Ya ven ustedes que tendría que haber sido un viejo muy astuto para sospechar que todas las noches, justamente a las doce, iba yo a mirarlo mientras dormía.



Recomendación

Si te gustó el fragmento del cuento "El corazón delator", te sugerimos que mires las versiones animadas disponibles en:

- https://www.youtube.com/watch?v=m6636-oN-GY
- https://www.youtube.com/watch?v=xOwEwWBNFvg
- https://www.youtube.com/watch?v=xOwEwWBNFvg

Si se fijan en las palabras subrayadas, podrán ver que son **verbos** y **pronombres**. Esos verbos y esos pronombres (como vieron en el capítulo anterior) son los que nos indican a qué persona gramatical corresponden. Por ejemplo "Yo iba a mirarlo" nos indica que es la primera persona quien realiza la acción de mirar (en este caso, al anciano del cuento). Los verbos también nos muestran claramente la persona gramatical a la que se refieren. Por ejemplo, "¿Cómo puedo estar loco?", "Si hubieran podido ver con qué habilidad procedí…"Estos verbos también nos están indicando lo mismo, es decir, la presencia de una primera persona, o, más bien, que esos verbos están *conjugados* en primera persona.

Estas marcas, entonces, son las que nos permiten decir que el **narrador** (no el autor) de este fragmento es un **narrador protagonista** de los hechos que cuenta. Hacemos la aclaración en relación con el concepto de **autor**, porque, como dijimos antes, autor y narrador no son lo mismo; el narrador es alguien que crea el autor para que cuente su historia. Entonces, el autor del fragmento en este caso es Edgar Allan Poe, y el **narrador protagonista** de "El corazón delator" es quien dentro del relato va a matar al anciano. Ese personaje, el asesino, no tiene nombre dentro del texto, pero podría llamarse de cualquier manera, por ejemplo, Pedrito. Pedrito y Edgar no son lo mismo.

Es importante no confundir ambos conceptos porque, por ejemplo, podríamos caer en el error de ¡atribuir la muerte del viejo a Edgar Allan Poe y no al narrador creado por él! (o sea nuestro supuesto Pedrito).

Teniendo en cuenta estas consideraciones, podremos seguir analizando los tipos de narrador que cuentan las historias de los textos que leemos.

- Miremos este otro ejemplo. "Un escándalo en Bohemia" es un cuento que tiene como protagonista a Sherlock Holmes, el famoso detective inglés creado por Arthur Conan Doyle. Por si no conocen al autor, les contamos que Conan Doyle nació en 1859 y murió en 1930, que fue escritor y también médico, y que escribió muchísimas obras de ciencia ficción, teatro, poesía, novela, y que también inventó a Sherlock Holmes.

Un escándalo en Bohemia - Arthur Conan Doyle

Para Sherlock Holmes ella es siempre la mujer. Rara vez he oído que la mencione por otro nombre. A sus ojos, ella eclipsa al resto del sexo débil. No es que haya sentido por Irene Adler una emoción que pueda compararse al amor. Todas las emociones, y ésa particularmente, son opuestas a su mente fría, precisa, pero admirablemente equilibrada. Es, puedo asegurarlo, la máquina de observación y razonamiento más perfecta que el mundo ha visto; pero como amante, como enamorado, Sherlock Holmes había estado en una posición completamente falsa. Jamás hablaba de las pasiones, aun de las más suaves, sin un dejo de burla y desprecio. Eran cosas admirables para el observador… excelentes para recorrer el velo de los motivos y acciones de los hombres. Pero para el razonador preparado, admitir tales intromisiones en su propio temperamento, cuidadosamente ajustado, era introducir un factor que distraería y descompensaría todos los delicados resultados mentales. Una basura en un instrumento sensitivo o una grieta en un lente finísimo, no habría sido más perjudicial que una emoción intensa en una naturaleza como la suya. Y, sin embargo, para él no hubo más que una mujer, y esa mujer fue la difunta Irene Adler, de dudosa y turbia memoria.

Había visto poco a Holmes últimamente. Mi matrimonio nos había alejado. Mi propia felicidad y los intereses domésticos que surgen alrededor del

hombre que se encuentra por primera vez convertido en amo y señor de su casa, eran suficientes para absorber toda mi atención; mientras que Holmes, que odiaba cualquier forma de sociedad con toda su alma de bohemio, permaneció en nuestras habitaciones de Baker Street, sumergido entre sus viejos libros (...) y sus extraordinarios poderes de observación en seguir las pistas y aclarar los misterios que habían sido abandonados por la policía oficial, como casos desesperados. De vez en cuando escuchaba algún vago relato de sus hazañas: su intervención en el caso del asesinato Trepoff, en Odessa; su solución en la singular tragedia de los hermanos Atkinson, en Trincomalee, y, finalmente, en la misión que había realizado, con tanto éxito, para la familia reinante de Holanda. Sin embargo, más allá de estas muestras de actividad, que me concretaba a compartir con todos los lectores de la prensa diaria, sabía muy poco de mi antiguo amigo y compañero.

Una noche -fue el 20 de marzo de 1888- volvía de visitar a un paciente (había vuelto al ejercicio de mi profesión como médico civil), cuando mi recorrido de regreso a casa me obligó a pasar por Baker Street. Al pasar por aquella puerta tan familiar para mí, que siempre estará asociada en mi mente a la época de mi noviazgo y a los oscuros incidentes del Estudio en escarlata, me sentí invadido por un intenso deseo de ver a Holmes y de saber cómo estaba empleando, ahora, sus extraordinarias facultades. Sus habitaciones estaban brillantemente iluminadas. Al levantar la mirada hacia ellas, noté su figura alta y esbelta pasar dos veces, convertida en negra silueta, cerca de la cortina. Estaba recorriendo la habitación rápida, ansiosamente, con la cabeza sumida en el pecho y las manos unidas a la espalda. Para mí, que conocía a fondo cada uno de sus hábitos y de sus estados de ánimo, su actitud y su comportamiento eran reveladores. Estaba trabajando de nuevo. Se había sacudido de sus ensueños toxicómanos y estaba sobre la pista candente de algún nuevo caso. Toqué la campanilla y fui conducido a la sala que por tanto tiempo compartí con Sherlock.

Teniendo en cuenta las observaciones que hicimos en el relato anterior respecto del uso de los pronombres y de los verbos para darnos cuenta de que el narrador era protagonista, habremos visto en este caso que esa explicación vale también para este ejemplo, con una aclaración: la historia está contada en primera persona, pero el verdadero protagonista de la historia no es Watson (el narrador que la cuenta) sino Sherlock Holmes. Es decir, para que el relato estuviera contado en primera persona

protagonista, el narrador tendría que haber sido Sherlock Holmes. Esa es la diferencia entre el narrador protagonista y el testigo; el testigo, si bien está en primera persona, cuenta los hechos que le ocurren a otro, o participa de las situaciones narradas como un personaje que se encuentra "un paso detrás" del protagonista, o personaje principal.

- Leamos este otro ejemplo y traten de darse cuenta si el narrador es **protagonista o testigo** de los hechos que cuenta. El fragmento pertenece a "Drácula", la obra más conocida de Abraham "Bram" Stoker. Este autor nació en 1847 y murió en 1912 y fue un novelista y escritor irlandés. A "Drácula" la publicó en 1897.

Drácula - Bram Stoker

I.- DEL DIARIO DE JONATHAN HARKER

Bistritz, 3 de mayo. Salí de Münich a las 8:35 de la noche del primero de mayo, llegué a Viena a la mañana siguiente, temprano; debí haber llegado a las seis cuarenta y seis; el tren llevaba una hora de retraso. Budapest parece un lugar maravilloso, a juzgar por lo poco que pude ver de ella desde el tren y por la pequeña caminata que di por sus calles. Temí alejarme mucho de la estación, ya que, como habíamos llegado tarde, saldríamos lo más cerca posible de la hora fijada. La impresión que tuve fue que estábamos saliendo del oeste y entrando al este. Por el más occidental de los espléndidos puentes sobre el Danubio, que aquí es de gran anchura y profundidad, llegamos a los lugares en otro tiempo sujetos al dominio de los turcos. Salimos con bastante buen tiempo, y era noche cerrada cuando llegamos a Klausenburg, donde pasé la noche en el hotel Royale. En la comida, o mejor dicho, en la cena, comí pollo preparado con pimentón rojo, que estaba muy sabroso, pero que me dio mucha sed. (Recordar obtener la receta para Mina). Le pregunté al camarero y me dijo que se llamaba

"paprika hendl", y que, como era un plato nacional, me sería muy fácil obtenerlo en cualquier lugar de los Cárpatos. Descubrí que mis escasos conocimientos del alemán me servían allí de mucho; de hecho, no sé cómo me las habría arreglado sin ellos. Como dispuse de algún tiempo libre cuando estuve en Londres, visité el British Museum y estudié los libros y mapas de la biblioteca que se referían a Transilvania; se me había ocurrido que un previo conocimiento del país siempre sería de utilidad e importancia para tratar con un noble de la región. Descubrí que el distrito que él me había mencionado se encontraba en el extremo oriental del país, justamente en la frontera de tres estados: Transilvania, Moldavia y Bucovina, en el centro de los montes Cárpatos; una de las partes más salvajes y menos conocidas de Europa. No pude descubrir ningún mapa ni obra que arrojara luz sobre la exacta localización del castillo de Drácula, pues no hay mapas en este país que se puedan comparar en exactitud con los nuestros; pero descubrí que Bistritz, el pueblo de posta mencionado por el conde Drácula, era un lugar bastante conocido. Voy a incluir aquí algunas de mis notas, pues pueden refrescarme la memoria cuando le relate mis viajes a Mina.

Por último, ejemplificaremos el **narrador en tercera persona**, llamado **omnisciente**. Se llama así porque todo lo sabe; es decir, sabe lo que piensan, sienten e imaginan los personajes. Puede meterse en la cabeza de estos e inclusive formular conclusiones que los personajes ni siquiera pueden suponer.

- Veamos este ejemplo de Saki, seudónimo que utiliza el escritor Héctor Hugh Munro, de origen escocés, nacido en 1870 y muerto en 1916.

La telaraña - Saki (Héctor Hugh Munro)

La cocina de la granja quizás estaba donde estaba por azar o accidente. Sin embargo, la ubicación bien podía haber sido proyectada por un experto estratega en arquitectura campesina. La lechería, el corral, el huerto y los demás lugares de trajín de la granja parecían tener fácil acceso a aquel refugio con piso de anchas losas, en donde había espacio para todo y en donde un par de botas embarradas dejaban huellas fáciles de barrer. Y aún así, a pesar de lo bien emplazada que estaba en el centro del tráfago humano, su única ventana, larga, enrejada, con un

amplio asiento empotrado y enmarcada en un alféizar más allá de la enorme chimenea, dominaba un dilatado paisaje silvestre de colinas, brezales y boscosas cañadas. El hueco de la ventana era casi un cuartito de por sí, en realidad el más agradable de la granja en cuanto a situación y posibilidades. La joven señora Ladbruk, cuyo marido acababa de recibir la granja por herencia, había puesto los ojos en el cálido rinconcito; y los dedos le picaban por volverlo claro y acogedor con cortinas de zaraza, vasos llenos de flores y una repisa o dos con viejos platos de porcelana. La mohosa sala de la casa, que daba a un jardín adusto, melancólico y encerrado por tapias lisas y altas, no era un cuarto que se prestara con facilidad para el confort o la decoración.

-Cuando estemos más instalados voy a hacer maravillas en la cocina para que sea habitable -decía la joven mujer a las contadas visitas.

En aquellas palabras había un deseo callado, un deseo que además de callado era inconfesable. Emma Ladbruk era la señora de la granja. Junto con su marido podía tener derecho a opinar y hasta cierto punto a decidir en la conducción de sus asuntos. Pero no era la señora de la cocina.

En este ejemplo vemos que el narrador en **tercera persona** sabe muchas cosas: que la señora Emma Ladbruk era la señora de la granja y no la de la cocina, sabe lo que piensa la señora, sabe lo que dice, sabe que la casa no se prestaba para el confort o la decoración a pesar de los esfuerzos de la señora por embellecerla, sabe dónde está ubicada la cocina y sabe que el lugar es espacioso y está bien emplazado. Para saber todo esto, el narrador tiene que mirar desde afuera, tiene que ser "objetivo". El modo de hacerlo es usando la tercera persona (Él o Ella), y no ser, por supuesto, ni protagonista ni testigo de los hechos.

- Veamos ahora esta escena, contada de tres maneras diferentes según el punto de vista del narrador.

Narrador protagonista:

Miré a Juan Pablo y le dije "voy a entrar". Juan Pablo sonrió pero noté que tenía algo de miedo. Me dijo "Lucas, no vayas, no entres, te lo pido por favor". No me importó. Miré la puerta y me dirigí hacia ella por el largo pasillo. Cuando la abrí, grité como un loco y llamé a Juan Pablo "vení, vení, mirá lo que nos dejaron". Juan Pablo corrió a mi encuentro. Lo

abracé.

Narrador testigo:

La historia de Lucas es aterradora. Lucas estaba parado delante mío, ansioso. Podía ver en su cara esa expresión de alegría inmensa mezclada con ansiedad. Yo lo conocía bien, desde hacía años. Estaba parado en el extremo del pasillo y me dijo "voy a entrar". Yo lo miré y le pedí por favor que no vaya: "Lucas, no vayas, no entres, te lo pido por favor". Sólo me miró y luego comenzó a caminar por el pasillo hacia la puerta. Lo perdí de vista pero de pronto escuché sus gritos. Me llamaba "vení, vení, mirá lo que nos dejaron". Me levanté y corrí hasta donde estaba. Cuando llegué, Lucas me abrazó.

Narrador omnisciente:

Juan Pablo y Lucas se conocían desde la primaria. Se querían mucho. Lucas pensaba que Juan Pablo era el hermano que sus papás no le habían dado. Juan Pablo, por su parte, sentía que Lucas sería su amigo para toda la vida. Los dos estaban asustados aunque Juan Pablo se sentía un tanto más valiente. Se encontraban en el pasillo de la casa de la profesora de matemática. Un pasillo largo y enorme como la casa, que había sido construida unos veinte años atrás. Juan Pablo y Lucas estaban ahí porque creían saber que detrás de la puerta al final del pasillo, la profesora de matemática escondía algo tenebroso. Lo que Juan Pablo y Lucas no sabían era que la profesora se había enterado de que irían a su casa y les había preparado una sorpresa. "Voy a entrar" le dijo Juan Pablo a Lucas que lo miró y le sonrió, con algo de miedo. Juan Pablo pensó que Lucas era un cobarde y enfiló raudamente hacia la puerta, por el pasillo. Lucas sentía que el corazón se le iba a salir por la boca. Juan Pablo abrió la puerta y allí vio el enorme paquete. Comenzó a gritarle a Lucas, "vení, vení, mirá lo que nos dejaron". Lucas se sobresaltó pero de un trote se acercó a Juan Pablo. Ambos se abrazaron, emocionados.

Les proponemos ahora que ustedes busquen otros ejemplos para reconocer los distintos tipos de narrador.

GLOSARIO

Ficción: acción y efecto de fingir, de simular una cosa. La ficción nos permite representar o crear historias, personajes y mundos ficcionales.

Verosímil: la definición de la Real Academia Española nos dice que "tiene carácter de verdadero". Esto significa que sin ser verdad, el verosímil es creíble y no se juzga como falso ya que sus reglas internas le dan carácter de verdad.

"Embellecer" el lenguaje: es una expresión que se usa en la literatura y en su estudio para hacer referencia a los recursos de combinación y selección de palabras que permiten que un texto se vuelva "bello". La idea de belleza no es una sola y depende de muchos factores. Algunos de ellos, por ejemplo, son la cultura, la época y el lugar geográfico. Así, la idea de belleza no será la misma para todos.

Texto literario: es un tipo de texto, hecho de palabras que construye de manera ficcional una representación sobre la realidad privilegiando la función estética e inscribiéndose dentro de un género literario.

Género literario: determina un conjunto de reglas y regularidades que ayuda a agrupar diferentes textos en diferentes grupos. Tradicionalmente distinguimos tres grandes grupos de género: **épico o narrativo**, **lírico** y **dramático**.

Autor: persona de carne y hueso que inventa, crea, representa a través de la palabra una historia o un relato determinado. Al autor o autora los llamamos escritores/as.

Narrador: entidad ficticia y abstracta que es creada por el autor para que nos cuente la historia o el relato que ha creado. El narrador puede ser **protagonista** (primera persona: yo), **testigo** (primera persona: yo) u **omnisciente** (tercera persona: él o ella).

Personaje: también es una creación ficticia del autor. En las historias puede haber uno o varios personajes. Cada uno de ellos tendrá distintas características según lo decida el autor y alguno podrá ser protagonista o testigo de la historia que se cuenta o, simplemente, un personaje más de la trama.

✓ Actividades

1. ¿Qué clase/es de narrador/es relatan los siguientes fragmentos de cuentos?

a. Algunos al héroe lo llaman holgazán. Él se reserva, en efecto, para altas y temerarias empresas. Llegará a las islas felices y cortará las manzanas de oro, encontrará el Santo Grial y del brazo que emerge de las tranquilas aguas del lago arrebatará la espada del rey Arturo. A estos sueños los interrumpe el vuelo de una reina. El héroe sabe que tal aparición no le ofrece una gloriosa aventura, ni siquiera una mera aventura -desdeña la acepción francesa del término- pero tampoco ignora que los héroes no eluden entreveros que acaban en la victoria y en la muerte. Porque no se parece a nuestros héroes criollos, no sobrevive para contar la anécdota. ¿Quiénes la cuentan? Los sobrevivientes, los rivales que él venció. Naturalmente, le guardan inquina y se vengan llamándolo zángano.

b. El Emperador bajó a la plaza. Subió al pedestal. El eminente Técnico se caló las gafas y lo siguió: subió las seis o siete gradas que quedaban al pie del pedestal, se sentó en una silla y se dispuso a abrir el cofre. En ese instante el silencio creció, como suele crecer al pie de una cadena de montañas al anochecer. Todas las personas, hasta los hombres muy altos, se pusieron en puntas de pie, para oír lo que nadie había oído: los gritos de los traidores que habían muerto mientras los torturaban. El Técnico levantó la tapa de la caja y movió los diales, buscando mejor sonoridad: se oyó, como por encanto, el primer grito. La voz modulaba sus quejas más graves alternativamente; luego aparecieron otras voces más turbias

pero infinitamente más poderosas, algunas de mujeres, otras de niños. Los aplausos, los insultos y los silbidos ahogaban por momentos los gritos.

c. Los que querían dormir, no por cansancio sino por nostalgia de los sueños, recurrieron a toda clase de métodos agotadores. Se reunían a conversar sin tregua, a repetirse durante horas y horas los mismos chistes, a complicar hasta los límites de la exasperación el cuento del gallo capón, que era un juego infinito en que el narrador preguntaba si querían que les contara el cuento del gallo capón, y cuando contestaban que sí, el narrador decía que no había pedido que dijeran que sí, sino que si querían que les contara el cuento del gallo capón, y cuando contestaban que no, el narrador decía que no les había pedido que dijeran que no, sino que si querían que les contara el cuento del gallo capón, y cuando se quedaban callados el narrador decía que no les había pedido que se quedaran callados, sino que si querían que les contara el cuento del gallo capón, y nadie podía irse, porque el narrador decía que no les había pedido que se fueran, sino que si querían que les contara el cuento del gallo capón, y así sucesivamente, en un círculo vicioso que se prolongaba por noches enteras.

d. No puedo siquiera decir aproximadamente a qué se parecía, pues era un compuesto de todo lo que es impuro, pavoroso, indeseado, anormal y detestable. Era una fantasmagórica sombra de podredumbre, decrepitud y desolación; la pútrida y viscosa imagen de lo dañino; la atroz desnudez de algo que la tierra misericordiosa debería ocultar por siempre jamás. Dios sabe que no era de este mundo -o al menos había dejado de serlo-, y, sin embargo, con enorme horror de mi parte, pude ver en sus rasgos carcomidos, con huesos que se entreveían, una repulsiva y lejana reminiscencia de formas humanas; y en sus enmohecidas y destrozadas ropas, una indecible cualidad que me estremecía más aún.

e. Afuera, brillaba el inmenso cielo azul de Marte, caluroso y tranquilo como las aguas cálidas y profundas de un océano. El desierto marciano se tostaba como una prehistórica vasija de barro. El calor crecía en temblorosas oleadas. Un cohete pequeño yacía en la cima de una colina próxima y las huellas de unas pisadas unían la puerta del cohete con la casa de piedra.
De pronto se oyeron unas voces que discutían en el piso superior de la casa. Los hombres se miraron, se movieron inquietos, apoyándose ya en un pie, ya en otro, y con los pulgares en el cinturón tamborilearon nerviosamente sobre el cuero.

Arriba gritaba un hombre. Una voz de mujer le replicaba en el mismo tono. Pasó un cuarto de hora. Los hombres se pasearon de un lado a otro, sin saber qué hacer.
-¿Alguien tiene cigarrillos? -preguntó uno.
Otro sacó un paquete y todos encendieron un cigarrillo y exhalaron lentas cintas de pálido humo blanco. Los hombres se tironearon los faldones de las chaquetas; se arreglaron los cuellos.

2. Elegí la opción correcta para cada uno de los enunciados y justificá la elección.

- **La ficción es…**

a. una mentira creada por un autor.

b. una realidad verdadera creada por un autor.

c. una representación de la realidad creada por un autor.

- **Llamamos verosímil a…**

a. el efecto de realidad con el que se construye un texto.

b. las reglas internas que hacen que un texto sea creíble.

c. el efecto de verdad con que se construye un texto.

- **Los géneros literarios tradicionales pueden ser…**

a. épico o narrativo, lírico y teatral

b. épico o narrativo, lírico y dramático

c. épico o narrativo, hímnico y dramático.

- **Llamamos autor a…**

a. la persona de carne y hueso que hace ficción.

b. la persona de carne y hueso que lee libros.

c. la persona de carne y hueso que crea el narrador.

- **Llamamos narrador omnisciente a…**

a. Un personaje que está presente en la historia y participa de los hechos.

b. Un personaje que está presente en la historia y no participa de los hechos.

c. Un personaje que no participa de la historia.

3. Pensá una historia corta y narrala tres veces: la primera desde el punto de vista de un narrador protagonista; la segunda desde el punto de vista de un narrador un testigo que esté dentro de la historia y la tercera, desde el punto de vista de un narrador omnisciente.

ESTRATEGIAS

DE LECTURA Y ESCRITURA

En este apartado nos vamos a detener en algunas estrategias que van a ayudarte a la hora de comprender, pero también a la hora de producir un texto. Cada texto está armado sobre la base de decisiones que quien escribe toma para poder dar a conocer una opinión, lo que sabe sobre alguna cuestión, lo que ignora, etc. Estas decisiones de escritura se traducen en **estrategias**.

Una de las estrategias básicas para escribir un texto tiene que ver con la **organización de la información**. Imagínense que para comunicar algo en algún texto es necesario ser siempre lo más claro posible con quien será mi lector. Esta claridad acerca de lo que quiero dar a conocer tiene que ser, como dijimos, para el lector pero también es necesaria para quien va a escribir el texto. Siempre debemos tener claro qué queremos dar a conocer y de qué forma lo queremos hacer. Así, lo que se tiene en mente como idea clave para iniciar la escritura de un texto es lo que llamamos **idea principal**. Como su nombre lo indica, esta idea es la más importante del texto y la que no debemos perder de vista mientras escribimos. La **idea principal** es aquella que nos sirve como guía, tanto en el recorrido de la lectura como en el de la escritura. Pensemos, por ejemplo, que queremos dar a conocer en un texto los cambios que experimentó la red social Facebook desde su nacimiento en el año 2004. Nuestra idea principal podría ser, por ejemplo, *los cambios que Facebook experimentó desde el 2004 al 2017 en relación con los comentarios y los "me gusta"*. Teniendo esta idea principal como objetivo, ya podemos organizar la escritura de nuestro texto.

La idea principal no está sola sino que viene acompañada de lo que llamamos **ideas secundarias** o accesorias. Estas ideas se unen a la idea principal y aportan información que nos permite conocer y dar a conocer más acerca de lo que estamos leyendo o escribiendo. Que una idea sea secundaria no significa que no sea importante sino que, a efectos de organizar un texto, es necesario identificarlas para poder despejar cuál es la idea central que debemos recordar cuando leemos un texto, o bien, que debemos dejar bien clara cuando escribimos uno. Siguiendo el ejemplo de idea principal que colocamos más arriba, pensemos algunas ideas secundarias que podrían acompañarla. Se nos ocurren, por ejemplo, cuatro: 1) *historia de la creación de Facebook*; 2) *famosos que usan Facebook y ponen "me gusta"*; 3) *cantidad de comentarios que reciben algunas publicaciones*; 4) *incremento de usuarios de Facebook en el mundo*. Con estas ideas secundarias y con la principal ya tenemos un mapa acerca de lo que vamos a escribir y cómo lo vamos a organizar.

Otra de las estrategias que nos puede servir para organizar nuestro texto es el **ordenamiento de párrafos**. Como ustedes ya saben, cada párrafo implica un conjunto de oraciones que se ordenan en torno a una idea, y que comienza con una mayúscula y termina con un punto y aparte. Aclaramos que en algunas ocasiones un párrafo puede estar constituido por una sola oración. No es lo más aconsejable a la hora de escribir, ya que una oración muy extensa a veces dificulta la lectura y la comprensión.

Debemos saber que no siempre la idea principal aparece en el primer párrafo y las secundarias después. Eso depende de la decisión que tome el autor de un texto ya que éste puede jugar libremente con la organización de las ideas. De todas formas, es esperable que la idea principal aparezca relativamente pronto y se vaya mezclando con las ideas secundarias mientras avanza el texto.

Por ejemplo, en nuestro texto sobre los cambios en los comentarios y en los "me gusta" del Facebook entre 2004 y 2017, el primer párrafo podría comenzar con la idea secundaria número dos (de los famosos que usan Facebook y ponen "me gusta"), y quedaría más o menos así:

_____

El famoso actor de Hollywood Johnny Deep, conocido por interpretar al pirata Jack Sparrow en la saga de "Piratas del Caribe", se unió a la red social Facebook cuatro años después de su creación, es decir, allá por 2008. Desde entonces, el afamado actor ha colocado unos 13 millones de "me gusta" en diversas publicaciones que, suponemos, son de su agrado.

_____

Esta idea secundaria, todavía no nos dice nada acerca de la idea que marcamos como principal y central de nuestro texto, pero sí "nos pone en la onda" acerca del tema que vamos a abordar y ya le advierte a nuestro lector por qué camino vamos a ir mientras avance la lectura. La idea secundaria, en este caso, abre el texto y nos va allanando el camino hacia la idea medular, central, principal de nuestro texto. Veamos cómo podemos seguir este ejemplo incluyendo la idea principal en el segundo párrafo:

_____

El famoso actor de Hollywood Johnny Deep, conocido por interpretar al pirata Jack Sparrow en la saga de "Piratas del Caribe", se unió a la red

social Facebook cuatro años después de su creación, es decir, allá por 2008. Desde entonces, el afamado actor ha intercambiado unos 13 millones de "me gusta" en diversas publicaciones que, suponemos, son de su agrado.

Pero Johnny Deep no es el único que coloca "me gusta" en Facebook. Desde el nacimiento de la red social allá por 2004, millones de personas en todo el mundo se encargan de "reaccionar" ante las publicaciones y de comentar lo que les parece de interés. Desde el 2004 al 2017, la forma de comentar y de "reaccionar" con el "me gusta", en Facebook ha cambiado drásticamente. Pulgar azul arriba, corazones, sonrisas, enojos, tristeza, pulgar azul abajo, comentarios en cadena, comentarios cerrados, sin comentarios, comentarios editables, sin edición, etc. han hecho de la participación en Facebook toda una evolución.

Como vemos, en el segundo párrafo ya empezamos a esbozar la idea principal de nuestro texto aunque no dejamos de unirla a la idea secundaria como en una cadena de sentidos.

Algo sumamente importante en la organización de los párrafos es que cada uno de ellos están conectados entre sí mediante conectores que hacen que no se pierda el sentido entre uno y otro. Las ideas están conectadas progresivamente por una serie de conectores que nos ayudan para que "no perdamos el hilo" de lo que se está exponiendo.

Cada uno de los párrafos aportará una idea nueva a medida que el texto avanza. En nuestro ejemplo el conector es "**pero**" que contrasta el caso particular de Johnny Deep con uno más general, acerca de los usuarios que hay en el mundo de Facebook. Los conectores se encargan, como bien dice su nombre, de conectar las ideas.

CONECTORES

Organizadores de párrafos: sirven para organizar y ordenar la información que se presenta (*finalmente, en primer término, a continuación, por un lado, luego, anteriormente, más adelante, en síntesis, en suma,* etc.)

Lógicos: ayudan a la comprensión de textos que exponen información desconocida para el lector. Estos conectores hacen comprensible el sentido de lo que se quiere dar a conocer. Ellos son:

a) **de causa y efecto** (*porque, por consiguiente, puesto que, por lo tanto, ya que, en consecuencia, a causa de, dado que*).
b) **de ampliación** (*por ejemplo, en otras palabras, es decir, también, además, sumado a lo anterior*).
c) **de tiempo** (*previamente, después, más tarde, ahora, actualmente, últimamente*).
d) **de contraste** (*pero, inversamente, a pesar de, sin embargo, por el contrario, no obstante, si bien, aunque*).
e) **secuenciales**: *más adelante, anteriormente, posteriormente, después (años, décadas, siglos), más tarde, en primer lugar, en segundo lugar, a continuación.*
f) **comparativos**: *en cambio, a diferencia de, por oposición a, sin embargo.*

Esta clasificación que acabamos de ver no es para que se la aprendan de memoria sino para que les ayude a pensar qué uso le podemos dar a los conectores según las ideas que hay que conectar.

- Observemos ahora este ejemplo y prestemos atención al uso de estos organizadores:

Llevaron el ataúd en colectivo porque el coche fúnebre no arrancaba

Un insólito episodio se vivió el pasado lunes en un colectivo de línea en la ciudad de San Miguel de Tucumán, cuando un coche fúnebre que transportaba un ataúd sufrió un desperfecto, y los deudos decidieron seguir el camino en bondi.

La familia del fallecido Elmer Curio tuvo que improvisar un medio de transporte en medio del dolor por la pérdida, ya que el coche fúnebre que llevaba el cuerpo sufrió un desperfecto mecánico camino al cementerio de Alderetes.

Luego, ante la desesperación, amigos y parientes del difunto pararon un ómnibus interurbano, cuyo chofer accedió a llevarlos. Acto seguido ingresaron el cajón por la puerta trasera, ante la mirada atónita de los demás pasajeros.

Con posterioridad a los hechos, la prima del fallecido, Elsa Capuntas, realizó denuncias a través de Facebook y destacó la actitud del chofer del interno 34 de la línea 142, que se detuvo y permitió subir el ataúd para llevarlo al cementerio. El testimonio es contundente:

"Esto se vivió ayer (por el lunes) en el acompañamiento de mi primo. ¡Qué empresa de terror! ¡Pagar para que lo dejen tirado a uno en la ruta! ¡Qué grande el chofer para dejarnos que lo llevemos en el colectivo! ¡Ya vamos averiguar el nombre de la empresa para que se fijen bien qué van a pagar! ¡Mi primo no se merecía eso, era una excelente persona!", escribió indignada.

Finalmente, varios videos que fueron filmados a bordo del colectivo documentan el hecho. En uno de ellos se escucha a los amigos y parientes del fallecido cuestionar a la empresa que prestó el servicio fúnebre. En medio la angustia y la impotencia, destacaron la actitud del chofer por acercarlos al cementerio y pidieron un aplauso para él. "Dios lo va a ayudar, chofer", se escuchó decir a una mujer.

(Adaptación de texto de redactor, 18 de agosto de 2016)

Como podemos ver (independientemente del destino de Elmer y de su accidentado camino hacia el cementerio), las palabras subrayadas nos dan la pauta de lo que hemos explicado anteriormente; es decir, son indicadores que permiten estructurar el texto de manera organizada. En este caso, se trata sobre todo de organizadores temporales, muy frecuentes en las crónicas periodísticas (con posterioridad, finalmente, luego).

✓ Actividad

Te proponemos, ahora, un ejercicio en el que el texto tiene los párrafos desordenados. En este caso, lo que deberás hacer -a partir del reconocimiento de los organizadores- es reordenarlo.

¡EL CHUPACABRAS ATACA DE NUEVO!

EL CHUPACABRAS ATACÓ DE NUEVO PERO NO A ANIMALES SINO A PERSONAL DOMÉSTICO…

PÁRRAFO 1: El testimonio que luego da E.M.M. (a gritos) es aterrador: "El Chupacabras tenía cara de serpiente y cuerpo de un rapaz tipo búho; era grande, más grande que un búho real". Lo cierto es que el Chupacabras era fuerte, pero no pudo aguantar los golpes propinados por E.M.M., que fue una estupenda jugadora de baseball en su juventud.

PÁRRAFO 2: Esa experiencia le permitió, con el trozo de madera a modo de bate, golpearlo sin parar, pero la criatura era tan dura que si hubiera sido un perro se hubiera muerto. Luego escapó volando a trompicones, pero no murió. Por su parte, la Federación Nacional de Baseball la distinguió con honores e incorporó su imagen en el Salón de la Fama, y como corolario de tamaña aventura, la criatura fue promovida a la categoría de "mascota del equipo local".

PÁRRAFO 3: La ya conocida mascota de una raza alien llamada "Chupacabras" atacó a varias personas en una zona de Puerto Rico bastante alejada de los centros poblados de la Isla. El Chupacabras es como un perro, pero furioso y violento.

PÁRRAFO 4: Tres personas fueron atacadas por este bicho y gracias al destino ninguna resultó muerta. Solamente sufrieron heridas, y una de estas personas, una mujer con las iniciales E.M.M., que se desempeña como personal doméstico en la vivienda de una familia, agarró un palo del suelo y se defendió dándole una paliza al animal. No lo dejó knock out, pero sí salió maltrecho revoloteando a duras penas.

(Adaptación del texto "El Chupacabras es una mascota como un perro pero de los aliens" disponible en http://fenomenosextraterrestrees.blogspot.com.ar/2014/10/los-cientificos-descubren-nuevas.html?m=1)

Cuando escribimos un texto debemos buscar ser claros y precisos a la hora de exponer o explicar un tema. Para ello también existen diversas estrategias que, además de ordenar la exposición de un texto, nos ayudan a precisar aspectos que consideramos de importancia. Veamos algunas de estas estrategias:

LA DEFINICIÓN: consiste en enunciar de manera clara y exacta el significado o las características de algo.

- Por ejemplo[1]:

"Ecosistema es un sistema biológico constituido por una comunidad de seres vivos y el medio natural en que viven."

"Guita: Si bien el origen del término es difícil de rastrear, una de las versiones más difundidas sostiene que proviene del alemán, específicamente del germano antiguo, de la voz ***witta****, usada para denominar algo fundamental sin lo cual no se puede vivir. A su vez, witta también proviene del latín* ***vita*** *que significa vida. En lunfardo, el dinero tiene infinidad de sinónimos: mango, viyuya, morlaco, mosca."*

Como vemos, la definición busca precisar el significado de un término. Un lugar en el que encontraremos significados definidos es el diccionario.

LA EJEMPLIFICACIÓN: Este recurso es muy significativo en cualquier tipo de texto porque ofrece al lector un caso concreto que le permite entender algo desconocido (o abstracto). Hay marcas que nos permiten reconocer su incorporación como: *por ejemplo, es el caso de…, tal como...;* y, por lo general, van acompañados de dos puntos o paréntesis (entre otros).

- Si seguimos con los fragmentos de textos de Ciencias Naturales podremos encontrar este caso:

"Por ejemplo, un lago es un ecosistema. Éste incluye el propio lago, es decir, el agua, el fondo y las orillas, así como todas las plantas, las algas y todas las especies de animales que se encuentren en él."

- En el caso del ejemplo sobre el Idioma:

"Los argentinismos son locuciones, giros o modos de hablar propios de los habitantes de la Argentina. Esto incluye americanismos de uso común con otros países latinoamericanos. Por ejemplo, ***bacán*** *es una voz propia de nuestro lenguaje, casi simbólica de una época y del tango, pero que también se emplea en Uruguay, Chile y Costa Rica."*

LA REFORMULACIÓN (O PARÁFRASIS): éste es un recurso o procedimiento que consiste en decir lo mismo pero con otras palabras. Decir de otra manera sirve para aclarar expresiones, términos utilizados en el texto. Las marcas más frecuentes para reconocer la incorporación

[1] Todos los ejemplos para las estrategias textuales que refieren a Ecosistema fueron extraídos y adaptados de Wikipedia. Asimismo, todos los ejemplos que refieren al idioma argentino fueron extraídos y adaptados del libro *100 palabras en la lengua de los argentinos.*

de una reformulación son: *es decir, dicho de otra manera, en otras palabras, o sea.*

- Veamos los ejemplos:

"El medio físico y los seres vivos están relacionados; es decir, el medio físico influye sobre los seres vivos que lo habitan, mientras que los seres vivos pueden modificar el medio físico."

"Las palabras son parte de los pueblos que las utilizan, tanto que en muchas ocasiones se convierten en rasgos verdaderamente distintivos y representativos de estos y de sus costumbres. Es decir, son verdaderos símbolos culturales."

LA COMPARACIÓN (O ANALOGÍA): Este procedimiento se utiliza para comparar o poner en relación paralela dos ideas, conceptos, características, situaciones. Las marcas que identifican este recurso son: *como, tal como, como si, por un lado...por el otro.*

- Veamos los ejemplos:

"*Existen dos tipos de ecosistemas acuáticos: por un lado, los Ecosistemas de agua dulce, que son los que se forman en los ríos y los lagos; por el otro, los Ecosistemas de agua salada, que se encuentran en el mar (por ejemplo, un arrecife de coral)."*

"La palabra PATATÚS, que actualmente es un vocablo en desuso, significa pérdida repentina y transitoria de la conciencia y la facultad del movimiento. Es decir, un simple desmayo. Sin embargo, en Venezuela puede abarcar desde una lipotimia o bajón de presión a un infarto. Tanto en Venezuela como en Colombia y México, se usa con frecuencia, pero en la Argentina podría pertenecer a ese grupo de palabras en peligro de extinción."

"El idioma de los argentinos es como un vigoroso volcán de palabras en permanente hervor."

LA CITA DE AUTORIDAD: se trata de una voz ajena al propio texto que el autor trae de otro lado. El sentido es ofrecer una voz autorizada que permita avalar aquello que se está enunciando. Las marcas que identifican este recurso son: (alguien) *sostuvo, dijo que, aseguró que...*

- Veamos los ejemplos:

"*Dijo Martin Luther King Jr. en defensa de la ecología y el medioambiente: 'Si supiera que el mundo se ha de acabar mañana, yo hoy aún plantaría un árbol.'* "

"Jorge Luis Borges decía que al lenguaje no lo hace el poder, ni la Real Academia, ni la Iglesia, ni los escritores. 'Hay que acudir a las bases donde se forma la lengua' recomendaba Borges, en un libro que lleva por título ***El idioma de los argentinos****".*

LA ELIPSIS: esta estrategia implica la omisión de palabras o frases que ya fueron dichas en el texto y que el lector puede reponer sin la necesidad de que se repitan. La usamos para evitar reiteraciones, para clarificar la información y para evitar confusiones.

- Veamos algunos ejemplos:

Mi hermana es docente; mi hermano, veterinario.

En este caso lo que se elide es el verbo, que se reemplaza por una coma. El ejemplo, sin la elipsis, sería así:

Mi hermana es docente, mi hermano ***es*** *veterinario.*

Alberto y Claudia fueron a la juguetería. Compraron un camión.

En este caso lo que se elide es el sujeto (Claudia y Alberto).

- El ejemplo, sin la elipsis, sería así:

Alberto y Claudia fueron a la juguetería. ***Alberto y Claudia*** *compraron un camión.*

LA REFERENCIA: esta estrategia también supone evitar repeticiones innecesarias aunque a través del reemplazo de una palabra por otra y no por supresión como en la elipsis. Las palabras se reemplazan por pronombres personales, posesivos y demostrativos.

- Veamos los ejemplos:

La ***casa*** *de mi madre es mi lugar en el mundo. En* ***ella*** *siento que todo va a estar bien. (Ella = casa)*

Mi ***hermano*** *es veterinario. En sus tiempos libres juega al fútbol y eventualmente al basquet.* ***Él*** *es un deportista nato. (Él= hermano)*

*La **muñeca** de mi infancia era de madera. **Aquella** era irrompible. (Aquella = muñeca)*

✓ Actividad

1. Los siguientes textos presentan muchas de las estrategias que venimos trabajando hasta ahora.

a. Leé los textos detenidamente.
b. Escribí para cada texto la idea principal en una oración.
c. Colocá a cada párrafo un título que refleje la información que se brinda en ese párrafo.
d. Subrayá las estrategias presentes y clasificalas.
e. Identificá el recurso de la referencia y señalá con una flecha qué es lo que se está referenciando.
f. Encerrá los conectores que se utilizan.

TEXTO 1

La manía de las mascotas

Desde tiempos remotísimos, el hombre convivió con los animales. Para los egipcios, los gatos eran verdaderos fetiches, al punto de ser embalsamados junto con sus dueños. Un fetiche es un objeto de culto, supersticiosamente venerado.

La domesticación de los animales aparece de manera temprana en la historia de la cultura: perros, gatos, caballos, tortugas, peces, conejos y hasta ratones pierden sus instintos salvajes para vivir en un hábitat que, en la mayoría de los casos, no se parece en nada al natural.

Sin embargo, la desnaturalización no se detiene -aún en tiempos en que se cuestionan los zoológicos y la extinción de las especies- sino que, de la mano del mercado, llega a niveles inusitados. Cada día son más comunes las guarderías, peluquerías, paseadores, psicólogos y también cementerios para mascotas. Aparentemente, la socialización de los animales no consiste en que los seres humanos los comprendan y los respeten más; por el contrario, intentan hacerlos cada vez más parecidos a ellos.

Es el caso de una película norteamericana de la década del 80, llamada Cementerio de animales, que cuenta la historia de una familia que acaba de mudarse a uno de esos pueblos emplazados al costado de

un camino con tránsito de camiones muy tupido. La hija de la familia vive y juega feliz con su gato hasta que, un buen día, el animal es atropellado por un camión. A partir de allí, la historia se cubre de crudo horror porque la nena no puede aceptar que su mascota esté muerta y los padres no pueden aceptar que su hija esté triste. Entonces, deciden enterrar al gato en el antiguo cementerio indio, desoyendo la advertencia de un viejo del lugar, que dice que todo ser enterrado en ese cementerio puede volver a la vida maldito. Los sentimientos triunfan sobre la razón y el padre lleva al animal al cementerio de la colina. Por supuesto, el gato vuelve a la noche siguiente, pero ya no es el mismo. La historia continúa en una espiral trágica ascendente; pero ese no es el tema de la nota.

Más allá de la trama de terror, el film pone de manifiesto el lugar de importancia que tienen las mascotas en la vida de las personas. En ellas suelen depositar infinidad de afectos, cuidados y fantasías, a veces más intensas y verdaderas que las que sienten por las personas. Este hecho se justifica diciendo que las mascotas reciben lo que se les da sin objeciones - por lo menos, verbales. Sin embargo, los animales y las plantas muestran su malestar mediante las enfermedades.

El hombre moderno quiere disfrutar del contacto con lo otro (en este caso, los animales, la naturaleza, etc.) pero, en general, no tiene el tiempo suficiente para darle los cuidados mínimos que necesita, de modo que opta por delegar los cuidados a los "especialistas" o reemplaza seres vivos por variedades artificiales: tamagotchis, sea monkeys o plantas de plástico. Pero en breve se da cuenta de que la mascota no corre riesgos. Como la mascota puede renacer una y otra vez, pierde el encanto de lo efímero y pronto resulta aburrido. Entonces renacen las modas de los bichos vivos que son más atractivos si demuestran un origen y una apariencia más exótica; es decir, una apariencia sofisticada, fuera de lo común. Ranas, caimanes y víboras son los favoritos del mercado.

La mascotamanía no es novedosa: en cualquier historia de la vida privada puede comprobarse que los animales siempre alegraron la existencia de los hombres, aún cuando su valor fundamental estaba puesto en su utilidad, como en el caso de los perros guardianes o de caza. Hoy en día también tienen un valor en la economía de mercado, pero es mucho más despiadado, porque son explotados por aquellos que viven de su industria.

Texto adaptado de Suse Henkel, La Revista de Hoy. Buenos Aires, 2000.

TEXTO 2

Ver para temer: el cine de terror

El cine de terror es un género cinematográfico que se caracteriza por su voluntad de provocar en el espectador sensaciones de pavor, terror, miedo, disgusto, repugnancia, horror, incomodidad o preocupación. Sus argumentos frecuentemente desarrollan la súbita intrusión en un ámbito de normalidad de alguna fuerza, evento o personaje de naturaleza maligna, a menudo de origen criminal o sobrenatural.

El cine de terror es un género rígidamente codificado por la industria y que a su vez posee muchos subgéneros, cada uno regido por sus reglas propias, y sometido a normas bien precisas que raramente son intercambiables entre subgéneros.

En general, el cine de terror aborda temas como: las preguntas sobre el más allá y lo desconocido que han generado toda la serie de zombies, momias, fantasmas, vampiros, extraterrestres, etc.

El miedo a la tiranía cruel, escenificado, por ejemplo, a través de la relación del Conde Drácula con sus súbditos y víctimas, o bien en la potencia amenazadora de brujos malignos o monstruos, como es el caso de Fu Manchú, King Kong y tantos otros.

Lo monstruoso en sí mismo, relacionado con lo anterior: la aparición de la anormalidad que alarma y atemoriza tiene su mejor ejemplo en el viejo Frankenstein, y más modernamente, los Alien, Predator, etc.

La pérdida de identidad y el miedo a la locura, visible en filmes como La invasión de los ladrones de cuerpos (Don Siegel, 1956), donde unos seres ocupan los cuerpos suplantando la personalidad de sus víctimas; El exorcista (William Friedkin, 1973), con la posesión de la protagonista por el demonio, o la transformación del Dr. Jekyll en el monstruo Mr. Hyde que anida en su interior, en las muchas versiones cinematográficas que ha tenido esta historia; también, Psicosis, de Alfred Hitchcock.

En este sentido, desde el comienzo del cine, pasando por todo el siglo XX y llegando a la actualidad pueden verse muchas reinvenciones técnicas del género, aunque los temas suelen ser los mismos: aquello a lo que la humanidad teme desde siempre.

Una novedad digna de mencionar es que alrededor del nuevo milenio se vuelve común usar el tópico basado en supuestos hechos reales, es decir, películas armadas con un montaje pobre, descuidado y "accidental", algunas emulando el video casero, como si se tratara de un documental. Un fenómeno que también se ha producido desde la llegada del año 2000 es la realización de numerosas remakes de varias películas clave del cine de terror. Esto ha llevado a pensar en múltiples ocasiones que el cine de terror, no es que se haya quedado sin ideas originales para la producción de nuevas películas, sino que a las productoras les ha sido más cómodo buscar en sus archivos para desenterrar películas que fueron un éxito en su tiempo para un público adolescente que aún hoy sigue vigente, y adquirir así grandes recaudaciones en taquilla.

Otras estrategias

Además de todos estos elementos que hemos venido trabajando y reconociendo, hay otros tales como ***la sinonimia, la antonimia, la hiperonimia y la hiponimia.***

- Veamos estos ejemplos para los recursos citados:

SINONIMIA: palabras o expresiones que tienen significado parecido.

ANTONIMIA: palabras o expresiones de sentido contrario u opuesto.

"En nuestro lenguaje cotidiano, hacer una ***gauchada*** *es ayudar a alguien sin esperar nada a cambio. La gauchada era una actitud típica de los gauchos, un* ***gesto de solidaridad.*** *Es que estos hombres cumplieron un rol clave en la guerra de la Independencia por su valentía, habilidad para cabalgar y gran conocimiento del territorio. Por el contrario, hacer una* ***guachada*** *es cometer una* ***traición,*** *aunque detrás de esta expresión haya un sentido más trágico que desleal. Y es que* ***guacho*** *refiere a la cría animal que perdió a su madre, y por extensión, al niño* ***huérfano****."*

El ejemplo precedente plantea algunas dificultades ya que en un mismo ejemplo hay relaciones de **sinonimia** y también de **antonimia.** El primer par subrayado (*gauchada-gesto de solidaridad*) hace referencia a la relación de **sinonimia**, en tanto palabra y expresión son similares en

significación. En el segundo par de palabras destacadas (*guachada-traición*) ocurre lo mismo; significan algo parecido. En el tercer grupo de palabras (*guacho-huérfano*) encontramos un tercer ejemplo de sinonimia. Ahora bien, entre *gauchada y guachada*, la relación es de **antonimia**, es decir, de oposición de significados.

HIPERONIMIA: relación que designa un conjunto de elementos que forma una clase.

HIPONIMIA: se refiere a los elementos que constituyen esa clase.

- Les proponemos dos ejemplos para este tipo de relación entre palabras:

*"Realizaba toda suerte de **rituales** antes de irse a dormir: **mirar televisión, tomar agua, comer unas pasas de uva, planchar la ropa para el día siguiente**… Recién después se iba a la cama, y le costaba mucho conciliar el sueño. Claro. Estaba agotado pero pasado de vueltas…"*

*"Era un hombre activo. Tenía cincuenta años pero tenía el estado físico de uno de treinta. Practicaba muchos **deportes** y eso lo mantenía ágil y en movimiento: **natación**, para la flexibilidad; **tenis**, para los reflejos; **carrera**, para la fuerza en las piernas."*

En el primer ejemplo vemos que el hiperónimo "rituales" posee una serie de elementos constitutivos, que no son necesariamente palabras sino grupos de ellas que refieren a la clase. Así, "mirar televisión", "tomar agua", etc. se constituyen como elementos de una clase mayor que los contiene.

En el caso del segundo ejemplo, en el hiperónimo "deportes" podemos incluir los hipónimos "natación", "tenis" y "carrera".

✓ Actividades

Veamos un par de ejercicios que te ayudarán a pensar en las estrategias que estuvimos trabajando.

Texto 1

1. Leé el siguiente texto:

*El amor es un concepto universal relativo a la afinidad entre seres, definido de diversas formas según las diferentes ideologías y puntos de vista (artístico, científico, filosófico, religioso). De manera habitual, *se interpreta como un sentimiento relacionado con el afecto y el apego, y resultante y productor de una serie de actitudes, emociones y experiencias. En el contexto filosófico, el amor es una virtud que representa todo el afecto, la bondad y la compasión del ser humano. También puede describirse como acciones dirigidas hacia otros y *basadas en la compasión, o bien como acciones dirigidas hacia otros (o hacia uno mismo) y basadas en el afecto.*

*En español, la palabra amor (del latín, amor, -ōris) abarca una gran cantidad de sentimientos diferentes, desde el deseo pasional y de intimidad del amor romántico hasta la proximidad emocional asexual del amor familiar y el amor platónico, y hasta la profunda devoción o unidad del amor religioso. **En este último terreno**, trasciende del sentimiento y pasa a considerarse la manifestación de un estado del alma o de la mente, identificada en algunas religiones con Dios mismo o con la fuerza que mantiene unido el universo.*

*Las emociones asociadas al amor pueden ser extremadamente poderosas, llegando con frecuencia a ser irresistibles. El amor en **sus** diversas formas actúa como importante facilitador de las relaciones interpersonales y, debido a **su** importancia psicológica central, es uno de los temas más frecuentes en las artes creativas (cine, literatura, música).*

*Desde el punto de vista de la ciencia, lo que conocemos como amor parece ser un estado evolucionado del primitivo instinto de supervivencia, que mantenía a los seres humanos unidos y heroicos ante las amenazas y *facilitaba la continuación de **su** especie mediante la reproducción.*

Adaptación de Wikipedia. Entrada: Amor

2. Colocá un título al texto.
3. Redactá un título para cada párrafo.

4. Extraé del texto los hipónimos de "amor".
5. Se señalaron algunas elipsis con asteriscos (*). Reponé las palabras faltantes en cada caso.
6. Reconocé los conectores que se utilizan para relacionar las ideas.
7. Las palabras o frases marcadas en negrita remiten a alguna expresión anterior. Señalá cuál es esa expresión en cada caso.
8. Pensá cuál es el objetivo de este texto y dónde creés que lo podrías encontrar.
9. Escribí en una oración la idea principal de este texto.

Texto 2

1. Leé el siguiente texto.

LA METAMORFOSIS DE LAS ESTRELLAS

Los agujeros negros constituyen uno de los fenómenos galácticos más extraordinarios que existen en el universo y suscitan gran curiosidad tanto entre los cosmólogos como entre los aficionados a la astronomía. La expresión agujero negro fue propuesta por el físico y astrónomo John Archibald Wheeler, que la utilizó en una conferencia pronunciada en 1967 para expresar lo etéreo e inaprehensible de estos misteriosos cuerpos.

Los agujeros negros son monstruos galácticos, auténticos pozos que engullen todo aquello que cae bajo su influjo. [*]Están presentes en casi todas las galaxias y, sin embargo, no fueron astrónomos los primeros en percatarse de su existencia. A través de la física teórica, varios estudiosos de la teoría de la relatividad formulada por Albert Einstein se quedaron perplejos cuando, analizando las fórmulas del maestro alemán, dedujeron matemáticamente que un cuerpo de gran masa podía atrapar todo lo que le rodeara sin dejar escapar nada al exterior, ni siquiera la luz. El físico alemán Karl Schwarzschild, a principios del siglo XX, fue el primero en deducir desde la física einsteniana esta clase de extraños objetos. Al principio, ni siquiera Einstein tomó muy en serio esta deducción, pero poco a poco, gracias al trabajo de autores como Robert Oppenheimer, la posibilidad de que existieran fue tomando cuerpo. La física einsteniana había sido como una brújula en el desierto, ya que había posibilitado que los astrónomos empezaran a buscar en el espacio objetos que, de otra forma, hubieran pasado totalmente desapercibidos.

Un agujero negro es una región del espacio que actúa –tal y como expresa su propio nombre- como un agujero. Es decir, todo lo que cae en su interior no puede salir, ni siquiera la luz. [*]Es un cuerpo que ha perdido todas las características de la materia, excepto la capacidad de atraer a otros cuerpos. Al no emitir ninguna señal y retener en su interior incluso la luz, los astrónomos no tienen ningún medio para detectar ***los****. Sin embargo, esta dificultad no ha impedido a los científicos su búsqueda y "captura".*

La principal pista de que disponían los astrónomos para detectar los agujeros es que, a pesar de que estos no emitan luz, poseen masa y, por tanto, atraen a otros cuerpos celestes hacia ellos, del mismo modo que lo haría una estrella o un planeta. De este modo, si se aprecia que alrededor de una región oscura del espacio orbitan varios objetos y se puede medir la velocidad a la que dan vueltas, los científicos pueden deducir que se encuentran ante un agujero negro y pueden, incluso, determinar su peso.

La primera vez que se descubrió un agujero negro mediante este método fue en 1971, cuando la NASA halló el Cygnus X-1, al que seguirían el AO620-00, el GX339-4 y otros muchos. "Los centros de las galaxias son zonas con alta probabilidad de alojar agujeros negros, por eso, los astrónomos se han centrado en ***su*** *exploración" sostiene este equipo que estudia el universo. De hecho, hasta el momento, los esfuerzos más grandes en este sentido se han destinado al rastreo del corazón de la Vía Láctea, nuestra galaxia, en la que por el momento no se ha detectado ningún cuerpo de este tipo.*

Los agujeros negros son muy abundantes en el universo y esto se debe que ***su*** *origen está relacionado con la muerte de las estrellas. En 1931, un joven estudiante indio de 21 años realizaba esta contribución decisiva para demostrar la existencia material de los agujeros negros.* ***Su*** *nombre era Subrahmanyan Chandrasekhar y explicó cómo se formaban los agujeros negros a partir de las estrellas.*

Adaptación del portal "Planeta saber". Disponible en: http://www.planetasaber.com/theworld/dossiers/seccions/cards2/default.asp?pk=1268&art=25

---

2. Encontrá en el siguiente texto las siguientes estrategias de la explicación: una definición, una cita de autoridad, una comparación, una

reformulación y una enumeración. Transcribilas aclarando qué estrategia se está empleando.

3. En el texto hay palabras marcadas en negrita. Identificá a qué palabra u oración *previa* hacen referencia.

4. En el texto hay palabras o frases subrayadas que funcionan como sinónimos de algo que ya se mencionó. Identificá de qué son sinónimos y transcribilos juntos.

5. En el texto hay asteriscos que señalan una elipsis. Explicá cuál es la palabra o frase que se elidió. (Pista: si se reemplaza el asterisco por la palabra o frase, la oración tiene que tener sentido. Ténté en cuenta, además, para qué se utiliza el recurso de la elipsis).

REGLAS DE ACENTUACIÓN, PUNTUACIÓN Y USO DE LETRAS

Reglas generales

En este apartado, se van a encontrar con una serie de reglas que los van a ayudar para escribir según las normas de uso de la lengua española. Por supuesto, no están todas, pero sí las que consideramos más importantes en esta instancia.

Para comenzar, vamos a identificar las sílabas que conforman las palabras y el nombre que reciben según su ubicación en ellas.

Separación de palabras en sílabas

Las oraciones están compuestas por palabras. Las palabras a su vez pueden segmentarse en fragmentos más pequeños, las **sílabas**. De acuerdo a la cantidad de sílabas que posee una palabra podemos decir que la palabra es:

Monosílaba (una sola sílaba): SOL / FUE / FE

Bisílaba (dos sílabas): CA-SA / MA-PA / CA-LOR

Trisílaba (tres sílabas): RE-TE-NER / AU-MEN-TAR / IN-GE-RIR

Polisílaba (más de tres sílabas): MA-RI-PO-SA / TE-LÉ-FO-NO

Para referirnos a las sílabas las llamamos por su ubicación, de derecha a izquierda: ÚLTIMA, PENÚLTIMA, ANTEPENÚLTIMA y ANTE ANTEPENÚLTIMA SÍLABA. Esta forma de nombrarlas es importante para aprender luego las reglas de acentuación.

Por ejemplo, en la palabra **MA-RI-PO-SA** tenemos cuatro sílabas y las nombramos de la siguiente manera:

MA: ante antepenúltima sílaba

RI: antepenúltima sílaba

PO: penúltima sílaba

SA: última sílaba

Acento prosódico/acento ortográfico

Cuando pronunciamos las palabras siempre hay una sílaba sobre la que recae la mayor intensidad. Esa intensidad se denomina **acento**. El acento puede ser prosódico u ortográfico:

Acento prosódico: es donde recae la mayor intensidad al pronunciar una sílaba. En la palabra *monumento* (mo-nu-**men**-to), la sílaba –***men-*** es la que lleva el acento prosódico ya que se requiere una intensidad mayor para pronunciar dicha sílaba. Este acento no lleva ninguna marca gráfica (no se escribe).

Acento ortográfico: es el signo denominado **tilde** que se coloca sobre las vocales para señalar la sílaba sobre la que recae el acento. En la palabra *electrónica* (e-lec-**tró**-ni-ca) la sílaba tónica –*tró-* requiere del uso de la tilde para señalar la mayor intensidad de la sílaba.

Sílaba tónica/sílaba átona

A la sílaba que recibe el acento prosódico se la llama **TÓNICA** (en el caso de *monumento* la sílaba tónica es –*men-*) y al resto de las sílabas que no reciben el acento prosódico se las denomina **ÁTONAS**.

Todas las palabras tienen acento prosódico, pero no todas llevan acento ortográfico.

Para saber entonces qué palabras llevan acento ortográfico (tilde) tenemos que estudiar las llamadas **reglas de acentuación**, pero para estudiar las reglas primero tenemos que saber cómo se clasifican las palabras según la acentuación que tienen.

Clasificación de palabras según la acentuación

Las palabras pueden clasificarse según cuál sea el lugar en el que recae el acento prosódico, es decir según dónde está ubicada la sílaba tónica:

PALABRA AGUDA: La sílaba tónica es la última: A-**VIÓN**

PALABRA GRAVE: La sílaba tónica es la penúltima: **Ú-**TIL.

PALABRA ESDRÚJULA: La sílaba tónica es la antepenúltima: CIEN-**TÍ-**FI-CO.

PALABRA SOBREESDRÚJULA: La sílaba tónica es la ante antepenúltima: **DÍ**-GA-ME-LO.

✓ Actividad

1. Clasificá las siguientes palabras en graves, agudas, esdrújulas y sobreesdrújulas según cuál sea la sílaba en la que recaiga el acento. Para eso vas a tener que seguir los siguientes pasos:

a. Dividí las palabras en sílabas.
b. Marcá la sílaba tónica.
c. Según en qué posición esté la sílaba tónica podrás decir si es grave, aguda, esdrújula o sobreesdrújula.

Palabras para el análisis

bondad, reloj, corríjamelo, calcular, violín, maní, después, recuérdaselo, dominó, joven, caries, antiguo, azúcar, césped, lápiz, examen, cárcel, sirviéndoselo, hábitat, síntesis, fábrica, héroe, réplicas.

Ahora sí. Ya sabemos cuándo una palabra es grave, aguda, esdrújula o sobreesdrújula. Necesitamos saber ahora cuándo llevan tilde esas palabras. Para eso tenemos que aprender las **REGLAS DE ACENTUACIÓN.**

Reglas generales de acentuación

Nos indican dónde y cuándo debemos colocar el acento ortográfico (la tilde). Estas reglas dicen lo siguiente:

Las palabras **AGUDAS** llevan tilde cuando terminan en **vocal**, en **N** o **S.**
Ejemplos con tilde: TAMBIÉN – JAMÁS – LECCIÓN – SEGÚN

Ejemplos sin tilde: GLACIAR - SACAR - GUARDAR - MENTAL - UNIDAD

Las palabras **GRAVES** llevan tilde cuando **NO** terminan en **vocal**, en **N** o **S.**

Ejemplos con tilde: DIFÍCIL – CÁRCEL – INÚTIL - AUTOMÓVIL.

Ejemplos sin tilde: ARAÑA - MENTA - ARGENTINA - GALLINA

Las palabras **ESDRÚJULAS y SOBREESDRÚJULAS** llevan tilde **SIEMPRE.**

Ejemplos: CATÓLICO – ESDRÚJULA – PROPÓSITO – ÁSPERA – ANTIPÁTICO - RECOMIÉNDASELO - QUÉDESELO - BÉBETELO - ENTRÉGASELA

✓ Actividades

1. Dividí las siguientes palabras en sílabas y encerrá con color la sílaba que tiene el acento prosódico:

1. mosca	
2. caja	
3. aro	
4. casa	
5. lucero	
6. agua	
7. rosa	
8. cable	

9. escritorio	
10. plato	
11. impresora	
12. bicicleta	
13. espacial	
14. camiseta	
15. ampolla	
16. desodorante	
17. perfume	
18. medicina	
19. reloj	
20. folleto	

2. Vamos a concentrarnos de a un tipo de palabra a la vez.

a. Señalá con una G las palabras graves en la siguiente lista:

antes		*Materia*	
Plato		*Matemáticas*	
Equivocación		*Libro*	

Arte		*Cuaderno*	
Rosa		*Regla*	
avispa		*Mochila*	
Misterio		*ojo*	
cisne		*suelo*	

b. Señalá con una A las palabras agudas en la siguiente lista:

Mirar		*escudo*	
salud		*Sonido*	
Tomó		*Sonó*	
Misterioso		*Reloj*	
Ratón		*Red*	
Misericordia		*Explorador*	
Blanco		*Sueño*	
mentira		*cristal*	

c. Señalá con una E las palabras esdrújulas y con una S las palabras sobreesdrújulas en la siguiente lista:

Esdrújula *Mándamelo*

Repítemelo *Música*

Matemáticas *Entrégaselo*

Retórica	*Máquina*
Tentáculo	*Hidráulico*
Quédatelo	*Avícola*
Didáctico	*Elástico*
Ortográfico	*Trágico*

3. De las siguientes palabras identificá cuáles deberían llevar acento ortográfico y cuáles sólo acento prosódico.

a. Tildá las que le corresponda el acento ortográfico.
b. Clasificalas en GRAVES, AGUDAS, ESDRÚJULAS Y SOBREESDRÚJULAS.

espacio	*Fabricar*
botella	*Amor*
actuacion	*Mexico*
amigo	*Mision*
latigo	*Solucion*
nube	*Asi*
mueca	*Despues*
Masticar	*Estan*
Raton	*Estrategico*
Buzon	*Mascara*
Sapo	*Excepcion*
Respaldo	*Mastil*
Ropero	*Cafe*
Estricto	*Error*
Maestro	*trueno*
Viernes	*tunica*

jabon

cielo

lago

luna

felicidad

4. En las siguientes oraciones, tildá las palabras que lo requieran:

Estuvo todo el día pero logro escalar hasta la cima.

Tengo un amigo japones que vive en Argentina.

El arbol de la puerta tiene las raíces secas.

El policia tenía un silbato que casi no usaba.

Corrio tan rapido que no pudo alcanzarlo.

Lo vistio de rojo, ese color le queda muy bien

Es inutil tratar de arreglarlo, se volvera a romper.

El dragon chino es simbolo de realeza.

Decidio acompañarla el sabado al cumpleaños.

Vino a verme el tio de Sara. Quiere una recompensa por su actuacion.

Me pidio que compre un album rojo.

Nadie salvo él sabía que había visto un angel.

Hacía lo que se le daba la gana con el azucar.

Hace días que el telefono de casa no funciona.

Los antibioticos que le dio el medico hicieron efecto rapido.

5. Elegí la palabra adecuada, con tilde o sin tilde, en cada una de las siguientes oraciones:

¿Quién se _____ (comio / comió) toda la torta?

El (musico / músico) _____ sigue buscando trabajo.

Yo (tomo / tomó) _____ 8 vasos de agua al día.

La profesora de gimnasia nos hizo correr en (circulos / círculos)_____.

Esteban (tomo / tomó) _____ el colectivo a las 4:00 am.

La (pagina / página) _____ final del libro está incompleta.

El niño (represento / representó) _____ a su escuela en el concurso de ortografía.

Desde chica las (avispas / avíspas) _____me dan terror

Le pedí a mi abuela que visitemos el (acuario / acuário) _____.

El (clima / clíma) _____de la costa es mi preferido

Tengo una prima que se (recibio / recibió)_____ de diseñadora (grafica / gráfica)_____

Los (comicos / cómicos) _____ de las once son mis preferidos

Es muy importante cuidar el (oxigeno / oxígeno) _____.

6. ¡Se perdieron las tildes!

a. En el siguiente texto faltan sólo diez tildes de palabras agudas. Encontrá esas palabras y tildalas.

Juana vino hoy a tomar un cafe y nos trajo un noticion: tendrá un bebe en poco tiempo. Esta noticia nos alegro mucho el día y ya empezamos a planear qué presente hacerle. Como será varon decidimos que el regalo perfecto sería un cajon para los juguetes con un camion y un avion dentro. Nuestra prima que se cree buena con la música le dedicó una cancion: *Llega a mi vida un pequeño camaron / sin dudarlo él es el campeón de mi corazón.*

b. En el siguiente texto faltan sólo diez tildes de palabras graves. Encontrá esas palabras y tildalas.

Mi mamá me pidió una tarea facil: cortar el cesped y acomodar las plantas del patio de casa. Tenemos una tierra muy fertil y algunas plantas crecen sin parar. El trebol silvestre, por ejemplo, es una de ellas. Se expande por toda la tierra y para sacarlo de raíz no alcanza con la máquina de cortar el pasto. Hay que hacerlo a mano. Entonces la tarea se puso más dificil. No tenía ninguna herramienta para ayudarme así que me ayudé con un lapiz viejo que tenía a mano. Comenecé a hacer un pequeño tunel superficial para ir sacando las raíces de estas plantas. La parte más complicada siempre es alrededor del gran arbol que está en el centro del jardín, ¡los yuyos crecen entre sus raíces! Parecen atrapados como en una carcel. Por suerte mi mamá decidió ayudarme y la tarea terminó antes. Como premio mamá me preparó una taza de leche chocolatada con bastante azucar, soy un dulcero indiscutble.

c. En el siguiente texto faltan sólo diez tildes de palabras esdrújulas. Encontrá esas palabras y tildalas.

Anoche tuve una pesadilla que pareció real. No me pude dormir rapido porque entraban en la habitación los destellos de miles de relampagos que se extendían por el cielo, pero cuando me dormí apareció. Todo comenzó con el movimiento de una vibora entre mis pies. Lo juro. Eran mil escamas moviéndose entre mis dedos. Lo ultimo que recuerdo antes de dormirme fue el numero de truenos que había contado hasta el momento: veinte. A vos quizás te parece simpatico dormir con truenos, a mí me aterra. En fin, en la pesadilla no solo estaba la serpiente con sus escamas, también entraban en mi cama los tentaculos de un pulpo que llegó con el agua de la tormenta. Me dio una sensación de vomito en el instante. Se sintió pegajoso y viscoso, y con esa sensación me desperté gritando: ¡nunca un sueño romantico! Definitivamente, quiero sueños con mariposas o de libelulas.

d. Ahora en este texto faltan sólo diez tildes pero de palabras agudas, graves y esdrújulas. Encontrá esas palabras y tildalas.

Me pidieron que escribiera este texto para vos, lo unico que sé de vos es que sos un pequeño que aspiras a ingresar a la Escuela Industrial Superior. Lo que sabes de mí es que soy alguien escribiendo para vos. Aca no hay engaños, somos solo vos y yo. Igualmente es insolito, me da miedo tu lectura. Pero los dos estamos iguales: no nos conocemos. Estas paginas fueron pensadas para vos. ¿Te gusto el recorrido? ¿te gustara lo que vendra? Sabemos que con tus ganas y con tu lapiz resolveras todas las actividades.

USO DE LETRAS

✓ Actividades

Uso de B/V

1. Completá las siguientes palabras con las letras "B" o "V":

a_ecedario	*agrada_le*	*cur_a*
bar_a	*a_estruz*	*_iejo*
ad_ertencia	*_astón*	*be_é*
_onita	*cla_o*	*aperiti_o*
_isita	*_arba*	*de_olver*
_iajar	*_ereda*	*a_rir*
terri_le	*cor_ata*	*_ella*
_acuna	*_ino*	*agrada_le*
_arco	*_ata*	*_osque*
afecti_o	*ama_le*	*ad_ertir*
_arriga	*cu_o*	*_entilador*
afirmati_o	*_anco*	*centa_o*
a_anzar	*_erde*	*_ago*
_estir	*andu_e*	*afirmati_o*

_estia

chi_o

_orde

ama_le

_ender

o_stáculo

_aler

cue_a

_igote

atra_esar

_aliente

su_ir

_einte

a_entura

_ola

o_struir

_oda

_alcón

atre_er

_aso

_ela

a_ión

_olsa

_iñedo

_icicleta

_andido

_onito

_oca

_entana

ad_erbio

_esar

apeteci_le

a_rigo

_er

suscri_ir

cur_a

afecti_o

_erdad

arma_le

de_olver

agrada_le

na_e

la_io

_illano

_erdura

aumentati_o

di_ertir

_ulto

_asura

sa_er

_estido

_lando

ama_ilidad

diecinue_e

Fa_ián

carní_oro

_andeja

_lusa

fa_or

_iento

diminuti_o

fie_re

ad_ersario

_icicleta

a_estruz

_uena

a_rir

_entana

_anco

fa_or

afirmati_o

_esar

_iejo

su_ir

_er

_iajar

_illano

_erdad

_asura

po_re

_uque

_autismo

_igote

posesi_o

ca_er

_erdura

_entilador

pro_abilidad

esta_ilidad

_asura

pri_ado

_estido

_osque

sa_io

nausea_undo

_arro

_agón

pro_isional

2. Completá las palabras de las siguientes oraciones con las letras "B" o "V":

*La empresa organizó una **_ella** cena con **moti_o** de la inauguración del **nue__o** hospital.*

*La mamá le **prohi__ió _ol_er** tarde de la fiesta.*

*Cuando las **__erduras hier__an** le agregamos los **hue__os re__ueltos**.*

*Mi perro es el más **__ueno** del **_arrio, __iene** a casa cuando lo llamo y **__usca** su **_ola** para jugar.*

*La **__ecina** siempre dice que su **_ida** es complicada.*

*En aquella **vi__ienda _amos** a festejar el cumpleaños de **_íctor.***

*El gato **su__ió** las escaleras corriendo y **_ajó** de un salto.*

***Estu__imos** de **__acaciones** hasta ayer, hora hay que **_ol_er** al **tra_ajo**.*

*Ayer **esta__a** comprando **ser__illetas** cuando **reci__í** la noticia de que mi **__ieja** compañera de departamento **ha__ía** ganado una docena en un concurso.*

*Este **__erano __ucearemos** y haremos o_ser_ación de especies **su__marinas**.*

***_usqué** en el **__aúl** de mi **a__uela** y encontré un medallón muy **__onito** aunque no tenía ningún **__alor**.*

***_arios** chicos **su__ieron** a la montaña rusa y **estu__ieron __eintiún** días hablando de lo mismo..*

*Cuando fui a darle la **__uenas** noches a mi hijo descubrí que la **sá__ana esta_a** rota.*

***Tu__e** que juntar seis **__illetes** de cinco pesos para llegar a pagar el taxi.*

<u>Uso de MB/NV</u>

Regla: Antes de **B** se escribe **M**

Antes de **V** se escribe **N**

✓ Actividad

1. Completá los espacios en blanco, aplicando las reglas –MB- / -NV-

a__ición	*e__lemático*	*bo__a*
a__iente	*e__otellamiento*	*ro__o*
a__os	*e__udo*	*sí__olo*
ca__io	*e__utido*	*a__ulancia*
ca__iante	*e__ases*	*u__ral*
cho__a	*e__iado*	*i__ersiones*
co__inación	*e__idioso*	*i__ierno*
co__ento	*á__ito*	*i__itados*
bo__ero	*dese__olver*	*co__idar*
co__ersación	*ha__re*	*cu__ia*
co__ertir	*i__asión*	*e__arazoso*

Uso de C/S/Z

✓ Actividad

1. Completá las palabras de las siguientes oraciones con las letras "C", "S" o "Z":

-Me pare_ió que había comen_ado una per_ecu_ión.

-Debido a su palide_ se le nota má_ la _icatri_.

-El a_eite de maí_ resulta efica_ para la salud.

-El _icli_ta tiene su domi_ilio en el número die_.

-Compramo_ una do_ena de _ere_as en el _upermercado.

-Un golpe bru_co ra_gó la bol_a de _ere_as.

-A ve_es me gu_ta jugar al ajedre_.

-No es capa_ de a_ercar_e lo _uficiente para parti_ipar.

-No es dema_iado a_ierto _ufrir por e_te disfra_.

-Cru_é la calle con la me_quina inten_ión de a_u_tarla.

-Emo_ionado, vi apare_er a mi ve_ina del pi_o on_e.

-Trope_é con un an_iano de_pi_tado.

-_iempre de_ide_ lo que ha_e el capata_.

-Vo_ cono_és las con_ecuen_ias de ca_ar ilegalmente.

-El portavo_ de los trabajadore_ anun_ió la jornada de paro.

-Me comí un ra_imo de uva_.

-Con e_e antifa_ no me recono_co ni yo.

-Yo te cono_co de_de el año en que fuimo_ al pala_io.

-El _enador in_taló a sus _élebre_ invitado_ en el _enado.

-La a_afata de_filó depri_a a pe_ar de su can_an_io.

-Empe_ó la ero_ión cuando de_apare_ió la male_a.

-El aprendi_ amena_ó al con_erje.

-El ejer_i_io de _ien_ias tenía die_i_éis pregunta_.

-Se fueron de ca_a ante_ de pa_ar por la ca_a del guarda.

-Para a_ar bien la perdi_ hay que saber co_inar.

-El barco cru_ó el río sin me_er_e a pe_ar de la fuer_a del agua.

-Su bi_nieto bajó al po_ó para comprobar la pure_a del agua.

-Es un pla_er divi_ar el pai_aje de_de e_ta terra_a.

-El barni_ cau_ó mareo_ en la habita_ión _errada.

-El denti_ta _aludó con efu_ión al amigo.

-Una chi_pa en_endió la ga_olina que había en la cho_a.

-De un vista_o recono_ió a la con_ejera entre la multitud.

-El o_o dio un mordi_co al ca_ador con mali_ia.

Uso de H

Reglas

Se escribe la letra **H** delante de los diptongos **/ua/, /ue/, /ui/**, tanto en inicio de palabra como en posición interior a comienzo de sílaba: Ejemplos: *huevo*, *hueco*, *huérfano*, *huir*, *alcahuete*.

Se escribe **H** delante de las secuencias **/ie/, /ia/** en posición inicial de palabra: **Ejemplos**: *hiato, hielo, hierba, hiena*.

Se escribe **H** en las palabras que empiezan por secuencias **herm-, histo-, hog-, horr-, hosp-**. **Ejemplos**: *hermoso, historiador, hermafrodita, hogareño, hospitalización*.

Se escribe **H** en las palabras que empiezan por la secuencia **hum-** seguida de vocal. **Ejemplos**: *humanidad, humano, humilde, humillación, humorístico*.

Se escriben con **H** las palabras que empiezan por los siguientes elementos compositivos o raíces de origen griego:

- halo- ("sal"): *halógeno*.
- hecto- ("cien"): *hectómetro, hectárea, hectolitro*.
- helico- ("espiral"): *helicóptero, helicoidal*.
- helio- ("sol"): *heliocéntrico*.
- hema-, hemo-, hemat- ("sangre"): *hematoma, hemoglobina, hemorragia*.
- hepat- ("hígado"): *hepatitis, hepático*.
- hepta- ("siete"): *heptasílabo, heptágono, heptaedro*.
- hetero- ("otro, distinto"): *heterosexual, heterogéneo, heterónimo*.
- hexa- ("seis"): hexágono, hexaedro.
- hidro- ("agua"): *hidrofobia, hidrantante, hidroavión, hidráulico*.
- hiper- ("superioridad o exceso"): *hipermercado, hipertenso, hiperactividad*.
- hipo- ("inferioridad o escasez"): *hipotenso, hipoglucemia*.
- hipo- ("caballo"): *hipopótamo, hípica, hipódromo*.
- hol- ("todo"): *holografía, holómetro*.
- homeo- ("semejante, parecido"): *homeopatía, homeotermia*.
- homo- ("igual"): *homosexual, homonimia, homogéneo*.

Se escriben con **H** los verbos de uso frecuente: **haber, hacer, hallar, hervir, herir, hinchar, huir, hablar, helar, hartar, helar.**

Se escriben con **H** ciertas interjecciones, tanto en posición inicial como en posición final: **Ejemplos**: *hola, hurra, huy, ah, oh, bah, eh*.

Llevan **H** tras la secuencia inicial **ex-** las voces **exhalar, exhausto, exhibir, exhortar y exhumar**, así como sus derivados.

✓ Actividad

1. Decidí si las palabras de las siguientes oraciones llevan o no la letra H:

*Nosotros **_aremos (H/-)** un viaje en barco.*

*Colocá la bicicleta en el **_ueco (H/-)** de la escalera.*

*Puedes **_echar (H/-)** azúcar en el café.*

*Estudia y no **_agas (H/-)** el vago.*

*Tu perro **_uele (H/-)** apestosamente.*

*El **mal_echor (H/-)** se escapó corriendo.*

*Nosotros **_icimos (H/-)** un viaje en avión.*

*Poneme **_ielo (H/-)** en el vaso.*

*Se **_a (H/-)** caído el vino sobre la mesa.*

*Los sindicatos han convocado una **_uelga (H/-)**.*

*La tormenta va **_a (H/-)** arrasar la cosecha de trigo.*

*El desagradecido **des_eredó (H/-)** a su hijo.*

*Voy a **_inchar (H/-)** el globo.*

*Las guerras incrementan la **_orfandad (H/-)**.*

*No **des_agas (H/-)** lo que está bien **_echo (H/-)**.*

*Vamos a **_almorzar (H/-)** en el recreo.*

*En la **_uerta (H/-)** tenemos frutales.*

*Este **ad_esivo (H/-)** no volverá **_a (H/-)** despegarse.*

*Hoy me **_an (H/-)** puesto una inyección.*

*Mi **en_orabuena (H/-)** por tus éxitos.*

*Ve a la huerta y riega las **_ortalizas (H/-)**.*

*La **_echaron (H/-)** del trabajo sin contemplaciones.*

***_abla (H/-)** bien y no **des_onres (H/-)** a los demás.*

*Lo **_uesos (H/-)** suelen sufrir de **_osteoporósis (H/-)***

<u>Uso de G/J</u>

Pronuncien en voz alta las siguientes combinaciones de letras:

ja – **je** - **ge**

ji / **gi** - **jo** - **ju**

ga - **gue** - **gui** - **go** - **gu**

gua - **güe** - **güi** – **guo**

✓ Actividades

1. Completá los espacios en blanco con –ju-, -gu- o -gü-, según corresponda:

- *__ego / __erra / __itarra / __icio / __iso / __eves / __epardo / a__ante / anti__edad / anti__o*
- *chan__ito / ci__eña / desa__e / distin__ir / __ía / ju__ete / len__eta / lin__ística / para__as*
- *para__ero / pedi__eño / pin__ino.*

2. Pensá ejemplos para la siguiente regla: «Se escriben con j los tiempos pretéritos de los verbos terminados en -decir, -ducir y -traer»

3. Completá las tablas, siguiendo los ejemplos dados, y deducir la regla de ortografía.

Sustantivos y adjetivos terminados en _____ y _____ se escriben con ____.	**Palabras de la misma familia**
aler**gia**	alér**g**ico
	cole**g**iado, cole**g**ial

	má**g**ico
conta**gio**	conta**g**ioso, conta**g**iar
	estraté**g**ico
	presa**g**ioso
	privile**g**iado
	demagó**g**ico

Verbos terminados en ___	**Siempre mantienen la __ en su conjugación**
traba**jar**	traba**j**amos, traba**j**en, traba**j**é
mane**jar**	
ale**jar**	
empu**jar**	
aconse**jar**	
empare**jar**	

Verbos terminados en ____ y ____	**La __ se mantiene delante de __ y de __**	**La __ se cambia por __ delante de __ y de __**
prote**ger**	prote**g**en, prote**g**imos, prote**g**ieran	prote**j**an, prote**j**o
ele**gir**	eli**g**iéramos, ele**g**irían, eli**g**es	eli**j**amos, eli**j**o
corre**gir**		
reco**ger**		
fin**gir**		
enco**ger**		
diri**gir**		

4. Completá las palabras con la letra "G" o "J" según corresponda:

*Hay **_ente (G/J)** muy **in_eniosa (G/J)** en esa **re_ión (G/J)**.*

*Mi **_efe (G/J)** es muy **exi_ente (G/J)** en cuestión de **ima_en (G/J)**.*

*Es **ur_ente (G/J)** que me **de_es (G/J)** el libro de mi **ahi_ado (G/J)**.*

*El **a_ente (G/J)** tenía varias partes **enro_ecidas (G/J)** por la **salva_e (G/J)** agresión.*

*Ha **ele_ido (G/J)** un tema de **_eolo_ía (G/J)**.*

*Una **mu_er (G/J) te_ía (G/J)** una manta preciosa.*

*El **_eneral (G/J)** fue **_eneroso (G/J)** con el **e_ército (G/J)** enemigo.*

***Corri_ió (G/J)** el **e_ercicio (G/J)** de forma **e_emplar (G/J)**.*

*El **te_ido (G/J)** de este **tra_e (G/J)** se **enco_e (G/J)** un poco.*

*El **cerra_ero (G/J)** hizo un **agu_ero (G/J)** en la puerta del **gara_e (G/J)**.*

*Se **a_arró (G/J)** una **aler_ia (G/J)** con las flores.*

*¿Es un **espe_ismo (G/J)**? ¿Es posible que Juan **traba_e (G/J)** de **mensa_ero (G/J)**?*

*La operación **quirúr_ica (G/J)** fue un **prodi_io (G/J)** de la ciencia: le **in_ertaron (G/J)** con éxito la mano amputada.*

*Cuando llega la **ve_ez (G/J)**, la **_ente (G/J)** se **prote_e (G/J)** más.*

*El **masa_ista (G/J) extran_ero (G/J)** renguea del pie izquierdo.*

*El pollo con **a_o (G/J)** provocó una **indi_estión (G/J)** al **conser_e (G/J)**.*

*El **via_ero (G/J)** soltó un **que_ido (G/J)** cuando **car_ó (G/J)** con el **equipa_e (G/J)**.*

*Los **_endarmes (G/J)** investigan el **ori_en (G/J)** de la **tra_edia (G/J)** ferroviaria.*

<u>Uso de LL/Y</u>

REGLAS

- **Se escriben con Y**

1) Se escriben con Y, las formas de los verbos terminados en uir.

Ejemplos: contribuir - contribuyo, distribuir - distribuyen, construir - construyen.

2) Las formas verbales que no tengan **LL**, en su infinitivo se escribirán con Y.

Ejemplos: oír - oyen, haber - hayan, ir - vaya - yendo.

3) Se escribe con Y, la sílaba yec.

Ejemplos: proyectar, inyectar, inyección.

4) Se escribe Y, al inicio del sonido **yer.**

Ejemplos: yerno, yerba, yerbatero, yerro.

5) Se escribe Y, después de los sonidos **ad, dis, sub**.

Ejemplos: adyacente, disyuntiva, subyacente, subyugar, disyunción.

6) Se escriben con Y, las palabras que empiecen con **yu.**

Ejemplos: yudo, yuca, yugo, yugular, yunta.

Excepciones: lluvia y sus derivados.

- **Se escriben con LL**

1) Se escriben con LL, las palabras terminadas en **illo, illa**, sus compuestos y derivados.

Ejemplos: cepillo, vainilla, maravilla, palillo, cuchillo, semilla, peinilla, vajilla.

2) Se escriben con LL, las palabras terminadas en **alle, elle, ello, ella.**

Ejemplos: muelle, calle, bello, camello, aquella, sello.

Excepciones: plebeyo, Pompeya.

3) Se escriben con LL, algunos verbos terminados en **llar.**

Ejemplos: atropellar, estallar, avasallar, batallar.

Excepciones: rayar, explayar, subrayar.

✓ Actividad

1. Completá las palabras de las oraciones con Y/LL según corresponda:

En mi casa hay poco espasi_o.

Me encantan los Re_es Magos.

Esto_ aprendiendo a rezar a la Virgen.

Abusas de la guindilla _ te dolerá el estómago.

El dibujo de María es una maravi_a.

Miguel trabaja en una fábrica de Alco_ .

El ciclista se ca_ó en la curva.

Enciende la ceri_a.

Jesús _ María.

Formamos una cuadri_a de amigos.

Nos gusta el rabo de bue_.

El médico utiliza jeringui_as desechables.

Juan _ Pablo.

El libro trae información mu_ completa.

Juan usa lenti_as de contacto.

Mi hermano le_ó un cuento en una tarde.

Felipe cultiva un bonsá_.

Arturo está _endo a natación.

La señora lleva un abrigo de chinchi_a.

Le_eron el Quijote en voz alta.

Repartieron en el bautizo peladi_as de almendra.

El habitante del Sáhara es saharau_.

Hemos leído la historia de fra_ Angélico.

Haremos un cursi_o de informática.

El payaso se ca_ó de la bicicleta.

Avanza _ no te pares.

Varios niños se ca_eron jugando.

Vino un saharau_ en un patera.

Por la noche o_e ruidos raros.

SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Veremos, en esta parte, los usos más frecuentes de los signos de puntuación.

- **El punto**

-El punto y seguido: separa las oraciones relacionadas entre sí.

Escuché los maullidos de Juana. Me estaba pidiendo comida…

-**El punto y aparte:** delimita los párrafos (unidades de significación con un mismo núcleo temático).

El arqueólogo se detiene en la plaza ceremonial y señala una roca que se yergue a lo lejos. La cumbre está tallada con escalones enormes que fueron parte de un santuario importante. El arqueólogo explica que, hace unos 500 años, los peregrinos visitaban el lugar para orar, considerado uno de los sitios más sagrados del imperio inca.

El especialista viajó hace décadas con la intención de investigar más acerca del imperio Inca y revelar sus orígenes. Sin embargo, a pesar de

numerosas temporadas de trabajo intenso no pudo descubrir rastro alguno de los señores incas primigenios.

-Los puntos suspensivos: se utilizan con varias funciones. Entre ellas:

- **Dejar una idea en suspenso para generar un efecto determinado en el lector (sorpresa, temor, duda).**

La invitó a cenar, pero cuando ella entró al restaurant… él estaba con la madre.

- **Para indicar "etcétera"**

Eran muchos: mis compañeros de secundaria, mis amigos de la infancia, la gente con la que trabajo en la oficina…

Otra de las funciones que cumple **el punto** (que no está consignada en los aspectos anteriores) es:

Marcar las abreviaturas:

Atentamente	*Atte.*
Ustedes	*Uds.*
Señor/Señora	*Sr./Sra.*
Doctor/Doctora	*Dr./Dra.*

- **La coma**

Entre los usos más frecuentes se destaca su utilización en:

-Enumeraciones:

Libros, revistas, diarios y fascículos.

-Vocativos:

¡Esto es para vos, José!

-Explicaciones o aclaraciones:

Estos volcanes, aunque sean pequeños, podrían producir lava para destruir aldeas enteras.

-Predicados no-verbales:

El departamento del centro, soleado.

-Alteración del orden sintáctico de la oración:

A pesar de sostenidos esfuerzos, Juan no pudo aprobar la materia.

-Aposiciones:

Estela, la amiga de Mariela, se casó hace poco.

- **El punto y coma**
  - Sirve para separar construcciones demasiado largas que ya contenían comas:

Me gusta caminar tranquilamente por esa calle, con la mente en cualquier parte; mientras, los palos borrachos florecidos observan con curiosidad mi paseo aletargado.

  - Sirve para separar proposiciones:

Ana vive en un barrio que no conozco; Enrique, cerca de mi casa.

- **Los dos puntos**

Sus usos más frecuentes son:

-Antes de una enumeración o aclaración:

Practicaba varios deportes: natación, remo y fútbol.

-Antes de una cita textual:

Dijo Borges: "Que otros se jacten de las páginas que han escrito; a mí me enorgullecen las que he leído."

-Luego de encabezamientos:

Sra. Regente: Nos dirigimos a usted con el propósito de…

- **La raya**

-Sirve para identificar la voz directa de los intervinientes en una conversación o diálogo teatral:

-¡No me digas lo que tengo que hacer!- exclamó Juan.

-Se utiliza para encerrar un elemento aclaratorio:

La intención –decía frecuentemente- es lo que vale.

- **El paréntesis**

-Se utiliza con una función aclaratoria, explicativa o especificativa:

Finalmente, caemos todos (nuestro amigo, mucho más) en una especie de tristeza que va tiñendo de desánimo la tarde.

-En acotaciones teatrales o guiones:

Josefa (asustada): -¿Quién es usted?

- **Las comillas**

-Sirven para reproducir la voz directa de alguien:

El testimonio de la víctima es contundente: "Me robaron la cartera, me golpearon y escaparon corriendo".

-Se utilizan para destacar una palabra o frase:

Se autodefinía como "sincero", pero yo no le creía una palabra.

-Sirven para destacar títulos de obras:

"Cuerpo a tierra" es un libro de cuentos de Martín Kohan.

- **Signos auxiliares: interrogación y exclamación**

-Pueden indicar pregunta, exclamación o ambas cosas a la vez:

¡¿Vas a venir?!

¡Estoy harta!

Todo bien, pero ¿qué quería?

La puntuación es muy importante porque si no está bien utilizada puede hacer cambiar el sentido de una oración e incluso, en casos extremos, de un texto completo.

- ✓ Veamos estos ejemplos. En estos casos es muy frecuente la omisión de la puntuación, y muchas veces estas omisiones pueden producir equívocos o malos entendidos.

-Los chicos, sucios, volvieron a casa.

-Los chicos sucios volvieron a casa.

-Vamos a comer, niños.

-Vamos a comer niños.

-Prohibido fumar gas inflamable.

-Prohibido fumar. Gas inflamable.

-¿Voy mañana?

-Voy mañana.

En muchos otros casos, la puntuación incorrectamente colocada puede dar lugar a problemas en la gramaticalidad de la oración, en la coherencia del texto o en el sentido de éste.

Resolvamos estos ejercicios y veamos qué es lo que ocurre.

✓ Actividades

1. Elegí la opción correctamente puntuada y justificá la respuesta.

Opción 1:

Jinete pierde sus pantalones en plena carrera.

Blake Shinn dejó aturdidos a los apostadores de manera imprevista. El elástico de su pantalón cedió y dejó su trasero a la vista de todos los presentes (lo que llamamos propiamente "montar en cuero")

Blake estaba corriendo el gran premio de Canterbury, con su caballo Miss Royale, de manera repentina. Comenzó a ventilar sus zonas íntimas en declaraciones posteriores. Shinn dijo a la prensa australiana '*El elástico de mi pantalón'*: "Cedió, pero tenía que terminar la carrera."

El incidente ocurrió en el Hipódromo Race Colours Plate at Canterbury, en Australia, desafortunadamente.

El primer puesto se lo llevó Tommy Berry, quien se hizo acreedor del premio mayor.

El competidor que salió en tercer lugar quedó fascinado por la carrera y pidió a los organizadores que la próxima competencia sea… sin pantalones.

Opción 2:

Jinete pierde sus pantalones en plena carrera

Blake Shinn dejó aturdidos a los apostadores. De manera imprevista, el elástico de su pantalón cedió y dejó su trasero a la vista de todos los presentes (lo que llamamos propiamente "montar en cuero")

Blake estaba corriendo el gran premio de Canterbury con su caballo Miss Royale. De manera repentina, comenzó a ventilar sus zonas íntimas. En declaraciones posteriores Shinn dijo a la prensa australiana: "El elástico de mi pantalón cedió, pero tenía que terminar la carrera."

El incidente ocurrió en el Hipódromo Race Colours Plate at Canterbury, en Australia.

Desafortunadamente, el primer puesto se lo llevó Tommy Berry, quien se hizo acreedor del premio mayor.

El competidor que salió en tercer lugar, quedó fascinado por la carrera y pidió a los organizadores que la próxima competencia sea… sin pantalones.

Opción 3:

Jinete pierde sus pantalones.

En plena carrera Blake Shinn dejó aturdidos a los apostadores. De manera imprevista el elástico de su pantalón cedió. Y dejó su trasero a la vista de todos los presentes (lo que llamamos propiamente "montar en cuero")

Blake estaba corriendo el gran premio de Canterbury con su caballo Miss Royale, cuando de manera repentina comenzó a ventilar sus zonas íntimas en declaraciones posteriores. Shinn dijo a la prensa australiana: "El elástico de mi pantalón cedió, pero tenía que terminar la carrera."

El incidente ocurrió en el Hipódromo Race Colours Plate at Canterbury.

En Australia, desafortunadamente, el primer puesto se lo llevó Tommy Berry, quien se hizo acreedor del premio mayor: el competidor que salió en tercer lugar.

Quedó fascinado por la carrera y pidió a los organizadores que la próxima competencia sea… sin pantalones.

Adaptación de *Periódico El Gancho.com-12 de mayo de 2015*

---

2. El título y los tres primeros párrafos del texto (marcados con negrita) son diferentes. Elegí la opción mejor puntuada y justificá la elección.

Opción 1:

Tucumán: creyó que había saqueos, entró a robar y terminó detenido

Lo que ocurrió hoy al mediodía en la avenida Siria de San Miguel de Tucumán fue el mejor ejemplo de que, a veces, la realidad supera a la ficción.

En un súper que se encuentra en la esquina de esa avenida con la calle Bolivia se estaba filmando hoy una escena de la película tucumana "El motoarrebatador", dirigida por Agustín Toscano.

Allí, los actores estaban recreando un robo. En eso pasó un individuo que creyó que se trataba de un saqueo de verdad y se metió a robar.

Según informó la Policía, los integrantes del rodaje advirtieron que el individuo no formaba parte del elenco de actores que debía participar de

la escena. Por ese motivo frenaron la grabación y le pidieron que devolviera una colcha, una estufa y un calefón que había logrado sacar del negocio.

Al advertir que se había confundido, el hombre no opuso resistencia y devolvió todo. De todas maneras fue aprehendido por los efectivos que estaban en el lugar.

Opción 2:

Tucumán creyó que había saqueos. Entró a robar y terminó detenido

Lo que ocurrió hoy al mediodía. En la avenida Siria de San Miguel de Tucumán fue el mejor ejemplo de que, a veces, la realidad supera a la ficción en un súper que se encuentra en la esquina de esa avenida.

Con la calle Bolivia se estaba filmando hoy una escena de la película tucumana "El motoarrebatador", dirigida por Agustín Toscano.

Allí, los actores estaban recreando un robo. En eso pasó un individuo que creyó que se trataba de un saqueo de verdad y se metió a robar.

Según informó la Policía, los integrantes del rodaje advirtieron que el individuo no formaba parte del elenco de actores que debía participar de la escena. Por ese motivo frenaron la grabación y le pidieron que devolviera una colcha, una estufa y un calefón que había logrado sacar del negocio.

Al advertir que se había confundido, el hombre no opuso resistencia y devolvió todo. De todas maneras fue aprehendido por los efectivos que estaban en el lugar.

Opción 3:

Tucumán: creyó que había saqueos, entró a robar y terminó detenido

Lo que ocurrió hoy. Al mediodía, en la avenida Siria de San Miguel de Tucumán, fue el mejor ejemplo de que a veces la realidad supera a la ficción.

En un súper que se encuentra en la esquina de esa avenida con la calle Bolivia se estaba filmando hoy. Una escena de la película tucumana "El motoarrebatador", dirigida por Agustín Toscano allí, los actores estaban recreando un robo.

En eso pasó un individuo que creyó que se trataba de un saqueo de verdad y se metió. A robar.

Según informó la Policía, los integrantes del rodaje advirtieron que el individuo no formaba parte del elenco de actores que debía participar de la escena. Por ese motivo frenaron la grabación y le pidieron que devolviera una colcha, una estufa y un calefón que había logrado sacar del negocio.

Al advertir que se había confundido, el hombre no opuso resistencia y devolvió todo. De todas maneras fue aprehendido por los efectivos que estaban en el lugar.

Texto adaptado de www.elintransigente.com

---

3. Por último, te proponemos un ejercicio bastante complejo, pero que puede representar un desafío para vos: puntuar un fragmento de una noticia. La sugerencia es que primero separes las oraciones y luego detectes los signos interiores ausentes. En segundo lugar, que justifiques las incorporaciones realizadas. Te damos una ayuda: los párrafos están separados.

Usan cascos de moto porque el techo de la oficina no para de caerse

Hartos de vivir con el temor constante de que algún pedazo de techo se caiga sobre sus cabezas los empleados de una oficina en un edificio

gubernamental en ruinas en Bihar India se vieron obligados a usar cascos de motocicleta a toda hora

Un video que muestra a cuatro oficinistas tratando de hacer su trabajo mientras llevan cascos de motocicleta se volvió viral en las redes sociales indias poniendo una vez más en discusión las malas condiciones de trabajo en el país asiático la escena fue rápidamente detectada por los noticieros locales y las investigaciones revelaron que el edificio del gobierno en Areraj distrito de Champaran había sido declarado peligroso por los inspectores de seguridad de trabajo hace dos años pero no se tomaron medidas para mudar a los trabajadores a un lugar más seguro

Pero el agua que cae por el techo no es lo que llevó a los empleados a comenzar a usar cascos de moto en la oficina gubernamental partes del techo han estado cayendo sobre sus cabezas durante algún tiempo y ahora está en tan mal estado que podría derrumbarse cualquier día

(Adaptado de Periodismo.com, 12 de Agosto de 2017)

CLASES DE PALABRAS:

SUSTANTIVO, ADJETIVO Y VERBO

SUSTANTIVO

Cuando usamos el lenguaje, los seres humanos nos referimos a las cosas (concretas o abstractas, imaginarias o virtuales), a las personas, a las situaciones, a los procesos, a los conocimientos, a las ideas, etc. Es decir, que usar el lenguaje implica hacer referencia a algo o a alguien; para eso es necesario nombrar, designar a ese *referente* (entidad que puede existir en el mundo físico o puede ser solo un concepto) de alguna manera. *Nombrar* es identificar aquello a lo que nos referimos; las palabras que sirven para esto son los *sustantivos*.

Los sustantivos serían, entonces, las clases de palabras que denotan una **entidad** del mundo. Esto determina distintas clasificaciones según qué tipo de elemento, objeto o idea describe: el sustantivo puede ser común (silla), propio (Martina), concreto (perro), contable (los lápices), no contable (agua), abstracto (ilusión), colectivo (manada), etc. Pero ahora no vamos a detenernos en esta clasificación, sino que vamos a pensarlos de acuerdo a cómo se forman los sustantivos en nuestra lengua.

En español, los sustantivos pueden dividirse en dos grupos si tenemos en cuenta los procesos de formación de palabras. Así, existen **sustantivos simples**, es decir, que no se adjunta ningún prefijo o sufijo a la base (como por ejemplo *sol*); y sustantivos derivados, es decir, que se adjuntan prefijos o sufijos a una base que puede ser sustantiva, pero también adjetiva o verbal (como por ejemplo *composiCIÓN, amabiliDAD, ternURA*). Los prefijos y sufijos son partículas indivisibles de la lengua que le aportan un significado extra a la base a la que se adjuntan porque estas partículas ya poseen un significado. El prefijo se adjunta delante de la base (*DEShonor*) y el sufijo se adjunta detrás de la base (*comunicaCIÓN*). De este modo, los **sustantivos derivados** se forman a partir de sufijos que se adjuntan a bases que, como ya se mencionó, pueden ser de distinta clase: base adjetiva (*dulce* → *dulzura*), base verbal (*caminar*→ *caminante*) o base sustantiva (*silla*→ *sillón*). Para formar sustantivos hay una serie de sufijos que son los que más se usan. Entre ellos puede reconocerse el sufijo **-ción** (*comunica**ción***, *medi**ción***), **-ura** (*blanc**ura***, amarg**ura**), **-eza** (bell**eza**, alt**eza**), **-ancia** (repugn**ancia**, altern**ancia**), **-encia** (*pres**encia***, *experi**encia***), **-dad** (*habili**dad***, *mediocri**dad***), **-or** (*respland**or***, *asad**or***), **-ero** (*carnic**ero***, *cancion**ero***), **-ismo** (*peron**ismo***, *cristian**ismo***), **-ista** (*dent**ista***, *especial**ista***).

Como ya dijimos, los sufijos tienen un significado asignado, y lo incorporan también al significado de la base a la que se adjuntan. Por

ejemplo, el sufijo **-ción** habitualmente expresa acción y efecto (*la construcción > acción y efecto de construir*), el sufijo **-ura** forma sustantivos abstractos habitualmente derivados de adjetivos (*blancura > propiedad de ser blanco*), el sufijo **-eza** también forma sustantivos abstractos a partir de adjetivos, que significan "cualidad" (*belleza > cualidad de ser bello*), el sufijo **-ancia** permite formar sustantivos tanto a partir de bases simples o de bases ya derivadas (*importancia > sustantivo derivado del adjetivo importante que, a su vez, deriva del verbo importar*) al igual que el sufijo **-encia** que permite derivar sustantivos de adjetivos (*transparencia > sustantivo derivado del adjetivo transparente*), el sufijo **-dad** forma sustantivos que indican la cualidad de la base de la que derivan (*bondad > cualidad de bueno*), el sufijo **-or** forma sustantivos que funcionan como agentes, es decir, realizan la acción que indica la base (*pescador > quien realiza la acción de pescar*) o bien, designan el lugar en el que se realiza una acción (*comedor > lugar en el que se come*), el sufijo **-ero** habitualmente refiere a una profesión (*verdulero > quien vende verduras o trabaja en una verdulería*), el sufijo **-ismo** denota algún tipo de doctrina política, religiosa, científica, etc, (*feminismo > movimiento que deriva de la lucha por la igualdad del género femenino*) y el sufijo **-ista** que también denota profesión, oficio o escuela, pero además puede indicar ser partidario o fanático de lo que indica la base de la que deriva (*macrista > ser partidario del macrismo*).

A su vez, los sustantivos tienen marcas de género y de número que les permiten concordar con otras clases de palabras como **adjetivos** y **artículos**, y concuerdan en persona y número con el **verbo** cuando funcionan como sujeto gramatical de la oración.

Así, en español tenemos sufijos que nos indican el **número**, como los sufijos ***-s*** o ***-es*** para indicar el plural (por ejemplo, *perro**s** o iman**es***) y la ausencia de un sufijo para indicar el singular, como por ejemplo *casa_*. Cabe aclarar que hay excepciones, y no se debe confundir el sufijo **-s** con la letra **s**, ya que hay casos de sustantivos que llevan ***s*** al final pero esa no es una marca de plural, como *crisis*, *caries*, *paraguas*, *análisis*, entre otras. De hecho, estas palabras no tienen forma plural. Sólo podemos saber la cantidad si le agregamos un artículo o adjetivo adelante: *el* paraguas / *tres* paraguas / *unos* paraguas.

Por otro lado, tenemos sufijos que indican el **género** del sustantivo, como el sufijo **-a** para indicar que ese sustantivo es femenino, el sufijo **-o**, para indicar que es masculino, y el sufijo **-e** que no indica en sí mismo un

género y que necesita estar acompañado del artículo "el" o "la" dependiendo de su género:

FEMENINO: almohad**a** → ***LA*** *almohad**a***

MASCULINO: cañ**o** → ***EL*** *cañ**o***

INVARIABLE: gent**e** → ***LA*** *gent**e***

En este caso, encontramos algunas excepciones en las que el sustantivo tiene la marca del femenino pero se corresponde con el artículo que indica masculino. Esto ocurre cuando la primera sílaba está acentuada y comienza con la letra *a*. Para que no se produzca un choque de vocales, el artículo cambia de **la** a **el**. Por ejemplo: *EL águila / EL agua / EL hambre y no LA águila / LA agua / LA hambre.*

Ahora sí, sabiendo cuáles son los sufijos que marcan el género y el número, vamos a ver cómo funciona la **concordancia** en nuestra lengua. Para que esta se produzca, es necesario que un conjunto de clases de palabras tenga la misma información de género y de número. Por ejemplo, las siguientes estructuras tienen concordancia nominal ya que el sustantivo coincide en género (femenino) y en número (singular) con el artículo que tiene delante y con el adjetivo que tiene detrás: ***la*** *car**a** lavad**a**,* ***la*** *cas**a** alargad**a**,* ***la*** *montañ**a** empinad**a**,* ***la*** *mochil**a** negr**a**.* También puede darse la concordancia nominal en género masculino y número singular como en los siguientes casos: ***el*** *perr**o** gord**o**,* ***el*** *pan caser**o**,* ***el*** *churro rellen**o**,* ***el*** *abogad**o** siniestr**o***. De este modo, no se produce la concordancia cuando no coincide esta información:

*******el mochila negro, el montaña empinado, el casa alargado, la perro gorda, la churro rellena.*

ACLARACIÓN: Cuando veas este asterisco (*****) es porque hay una estructura (una oración o parte de una oración) que no es correcta porque no está bien formada o porque no posee concordancia.

Lo mismo ocurre con la información de número: hay concordancia en ***los*** *perro**s** sucio**s**,* ***las*** *casa**s** amueblada**s**,* ***los*** *diente**s** blanco**s**,* ***las*** *amiga**s** viajera**s**,* ***los*** *hombre**s** soñadore**s**.*

RESUMEN:

La concordancia nominal es la coincidencia de las marcas que indican **género** (femenino o masculino) y **número** (singular o plural) entre el artículo, el sustantivo y el adjetivo.

La concordancia verbal es la coincidencia de la información de **persona** (1°, 2° o 3°) y **número** (singular o plural) entre el sustantivo y el verbo.

Asimismo, el sustantivo tiene la capacidad de concordar también con el verbo conjugado que lo selecciona como su sujeto gramatical. Pero es necesaria una aclaración: como el verbo no posee información de género, éstos van a concordar en número (singular y plural también) y en persona (1°, 2° y 3°). Como la 1° y la 2° persona se marcan con pronombres, no vamos ahora a considerar esos casos (bueno, podemos proponer sólo algunos ejemplos: *YO* ***soy*** *alto / *yo seremos alto; vos* ***tomás*** *helado / *vos tomó helado*). Los sustantivos, en cambio, van a tener información de 3° persona, y lo que va a variar en los distintos casos es la información de número:

- *la* ***iluminación*** *del lugar* ***es*** *tenue (3° persona - singular)*
- *la* ***empresa derrumbó*** *el monumento histórico (3° persona - singular)*
- *las* ***aventuras*** *en grupo* ***desarrollan*** *emociones inexplicables (3° persona - plural)*
- *los* ***gatos poseen*** *un sexto sentido (3° persona - plural)*
- *los* ***románticos recuerdan*** *San Valentín todos los años (3° persona - plural)*

Finalmente, hay una última operación que ocurre con las clases de palabras denominada **composición.** Pero antes repasemos las otras dos:

La **Flexión** es una operación de la morfología que consiste en agregar sufijos que marcan género y número (en el caso de artículos y adjetivos), género, persona y número (para el caso del sustantivo) o número, persona, tiempo y modo (para el caso del verbo). Por ejemplo: perr **-o -s**, soñ -**aban**, hermos -**a -s**.

La **Derivación** es una operación de la morfología que consiste en agregar un prefijo o un sufijo que suma un nuevo significado al significado que ya tiene la base. Cada clase de palabra tiene distintos sufijos que son los más frecuentes. Por ejemplo: cazad **-or**, ama -**ble**, dorm -**ir**.

Una **base** es la palabra sobre la que se adjuntan los sufijos y los prefijos, tanto los que se utilizan para la flexión (-**s, -a, -o**) como los que se utilizan para la derivación (**Des-, in-, -ble, -ción**). Suelen ser simples, es decir, que no tienen ningún proceso.

Un **Prefijo** es la partícula indivisible que se adjunta delante de la base y le aporta un nuevo significado (**Des-, in-, a-**).

Un **sufijo** es una partícula indivisible que se adjunta detrás de la base y le aporta un nuevo significado (**-ción, -or, -ancia-oso**).

Ahora sí, la **composición** es la operación de la morfología que consiste en la unión de dos bases simples para formar una nueva palabra. Esta unión involucra además la suma de los significados de esas dos bases simples. El sustantivo, en este caso, puede formar parte de distintas combinaciones:

Sustantivo + Sustantivo

Ej. *Motosierra* (moto + sierra), *carribar* (carro + bar)

Sustantivo + Adjetivo

Ej. *aguaviva* (agua + viva), *pelirrojo* (pelo + rojo)

Sustantivo + Verbo

Ej. *maniatar* (mano + atar)

Adjetivo + Sustantivo

Ej. *medialuna* (media + luna), *librepensador* (libre + pensador)

Verbo + Sustantivo

Ej. *lavarropas* (lavar + ropa), *quitaesmalte* (quitar + esmalte)

Adverbio + Sustantivo

Ej. *malhumor* (mal + humor)

✓ Actividades

1. Esta primera actividad va a ser sólo de reconocimiento de sustantivos, para ir "calentando motores". Encontrá cuáles son los sustantivos en las siguientes oraciones:

- La abuela de Marcos tiene un gran corazón.
- Las partículas subatómicas son imperceptibles para el ojo del ser humano.
- Los aviones alcanzan velocidades extremas.
- Toda amistad comienza con unos buenos mates.
- Un rico asado todos los domingos es la clave de la felicidad.
- Los lapachos están florecidos últimamente.
- No hagas desastre en el patio.
- Las dos caras de la moneda conspiran en contra mía.
- Necesito dos tazas de azúcar y medio kilo de chocolate.
- La torta del cumpleaños de Nacho estaba riquísima.
- La llave del auto está perdida.
- La vecina vio su planta rota y sospecha de su perro.
- Los chicos juegan a los videojuegos en red.
- El colectivo Ni Una Menos prepara una nueva marcha.
- Las hojas secas cayeron en la calle.

- El parque de diversiones se encuentra fuera de la ciudad.
- Los celulares pueden programar hasta la alarma de una casa.
- El comentarista recibió un mensaje de Yanina durante la entrevista.

2. Las siguientes son palabras que no existen en español, pero *podrían existir* debido a que presentan prefijos y sufijos que ya conocemos. Señalá las que creés que podrían ser sustantivos si existieran en nuestra lengua:

3. Ahora, explicá por qué considerás que son sustantivos las palabras que seleccionaste en el punto 2.

4. Con esos mismos sustantivos del punto 2, armá tu propio diccionario de palabras inventadas y definilas teniendo en cuenta el significado de la base y del sufijo.

5. A las oraciones siguientes se les perdieron algunos de los acompañantes del verbo. Hay varios que pueden ir en distintos lugares, pero hay que tener en cuenta la **concordancia nominal** y la **verbal**, no sólo su significado.

a. _____ fueron a pasear a la _____ más cercana a su casa.

b. _____ compró un kilo de _____ para compartir con sus hermanas.

c. _____ tuvo que cortar el _____ de su muñeca.

d. Los _____ azules de su vecina la desconcentraron.

e. Las _____ están más limpias desde que se hizo la _____ de concientización.

f. La _____ de volar es exclusiva de las _____. Y los aviones, claro.

g. Los _____ de ese chico son una _____.

h. Esta _____ nos salvó de la lluvia en el campamento.

i. El _____ estaba roto desde el último chaparrón.

j. Necesitás el _____ para comer ese atún.

k. Andá a visitar a tus _____ para que se te pase el _____.

l. La _____ del puente llevó mucho tiempo y dinero.

m. Los sabaleros también son llamados _____.

n. La _____ está abierta hasta las 23:30.

o. Los _____ que abre son los lunes y los _____.

p. Todos los _____ defienden a muerte los colores de su _____.

malhumor - abrelatas – equipo - construcción - plaza - colonistas - pelo – farmacia - carpa - pelos - aves - ojos – días - hermosura - helado - paraguas – hinchas - Catalina - capacidad - abuelos - Hernán - campaña - plazas – domingos - Mateo y sus perros

6. Ahora vamos a armar sustantivos con los sufijos que ya conocemos de acuerdo con la definición. Va el primero de ejemplo:

a. Hincha de Colón: ***colonista***
b. Persona que pesca: _____
c. Movimiento político cuyo representante es Juan Domingo Perón: _____
d. Cualidad de oscuro: _____
e. Persona que juega al fútbol: _____
f. Cualidad de inteligente: _____
g. Acción y efecto de destruir: _____
h. Cualidad de necesario: _____
i. Persona que vende carne: _____
j. Persona que hace malabares: _____
k. Cualidad de grande: _____
l. Propiedad de tierno: _____

7. En esta actividad, tenemos que armar la definición de las palabras de la lista. Como ya conocés los sufijos, aunque no conozcas la palabra vas a poder deducir el significado. La idea es no usar el diccionario ni internet.

a. Standapero:

b. Limonero:

c. Catolicismo:

d. Ortodoncista:

e. Altura:

f. Correspondencia:

g. Vagancia:

h. Mediocridad:

8. Inventá sustantivos compuestos con todas las combinaciones posibles (tienen que quedarte, al menos, seis sustantivos compuestos inventados). Al lado, agregá una breve definición.

9. Combiná estas palabras en el orden adecuado y señalá cuál sería el núcleo. Después, armá una oración con cada estructura.

a. inteligente + celular + el →

b. el + sanador + viaje →

c. encuentro + el + murguero →

d. cervecero + patio + el →

e. la + floreada + campera →

f. roto + el + corazón →

g. polémicas + declaraciones + las →

h. hierbas + las + curativas →

i. la + divina + justicia →

j. problemáticas + notas + las →

ADJETIVO

El **adjetivo** es la clase de palabra que aporta información sobre lo que nombran los sustantivos. Pueden indicar algún rasgo del sustantivo o relacionar el objeto nombrado con cierto campo:

- **Indican rasgos:**

-Luciérnaga brillante

-Ciudad inmensa

-Candela es divina

-El perro es agresivo

- **Relacionan el objeto nombrado con cierto campo o clase de objetos:**

-Este vestido es brasilero (de Brasil)

-Traje la carta médica (del médico)

-Subió la moneda europea (de europa)

-Trajo alfajores marplatenses (de Mar del Plata)

Morfología

El adjetivo presenta variaciones de género y número. El género y el número no le son propios sino que dependen de los sustantivos a los que modifican:

-Género masculino y femenino: *jarrón* ***delicado –*** *muñeca* ***delicada*** // *Show* ***aburrido –*** *siesta* ***aburrida****.*

-Número singular y plural: *jarrones* ***delicados –*** *muñecas* ***delicadas*** // *Shows* ***aburridos*** *– siestas* ***aburridas****.*

El género y el número del adjetivo tienen como función marcar la concordancia con el sustantivo, a esto se le llama **concordancia nominal.** Concordar significa que tanto el sustantivo como el adjetivo tienen que tener el mismo género y número.

PERO, no todos los adjetivos pueden marcar el cambio de género.

- Veamos los siguientes ejemplos:

-La computadora ***inteligente***

-El celular ***inteligente***

-Las noches ***tristes***

-*Los sueños* ***tristes***

-*La ola* ***polar***

-*El frío* ***polar***

En los ejemplos anteriores tenemos casos con sustantivos en género femenino y masculino pero el adjetivo no varía en su forma.

- Otros adjetivos tampoco varían ni en género ni en número:

-La crema ***antiarrugas /*** *Las cremas* ***antiarrugas***

-El gel ***antiarrugas*** */ Los geles* ***antiarrugas***

-La entrada ***gratis /*** *Las entradas* ***gratis***

-*El show* ***gratis*** */ Los shows* ***gratis***

En los ejemplos anteriores aunque el sustantivo esté en singular o en plural el adjetivo no varía.

A estos adjetivos los llamamos **INVARIABLES**, porque no varían su género ni su número.

¿Cómo puedo formar adjetivos?

Algunos adjetivos derivan de sustantivos o de verbos mediante el agregado de sufijos. Por ejemplo si decimos *"médico famoso"* el adjetivo *famoso* se forma con el sustantivo *fama* agregándole la terminación **–oso**; y si decimos "*palos quebradizos*" el adjetivo *quebradizos* se forma con el verbo *quebrar* más la terminación **–izo**.

Algunos ejemplos de sufijos adjetivales son: **-nte, -oso, -dizo:** que ejecuta la acción del verbo (***impactante****: que impacta /* ***resbaladizo****: que resbala*), **-ble, -dero:** posibilidad de sufrir la acción del verbo (***creíble****: que puede ser creído /* ***duradero****: que puede durar*); **-al, -ar, -esco, -ivo, -ico**: relativo a (***comercial****: relativo al comercio /* ***novelesco****: relativo a la novela*)

Los siguientes son algunos de los sufijos que se utilizan para derivar adjetivos de sustantivos y de verbos.

SUSTANTIVO	**+**	**-oso, -osa** (*bondad, bondad**osa***)
		-ero, -era (*campo, camp**ero***)
		-al (*ministerio, ministeri**al***)
		-ico/a/os/as (*esfera, esfér**ico***)

VERBO	**+**	**-ado, -ada, –ido, -ida** (*honrar, honr**ado***)
		-izo, -iza (*olvidar, olvidad**izo***)
		-ble (*contar, conta**ble***)
		-ivo/a/os/as (*defender - defens**ivo***)
		-dor/a (*ahorrar - ahorra**dor***)

Palabras compuestas con adjetivos

Comúnmente, para formar una **palabra compuesta** el adjetivo se une con **sustantivos** (o viceversa) o con otro **adjetivo**.

SUSTANTIVO + ADJETIVO

-*Pelirrojo* (pelo + rojo)

-*boquiabierto* (boca + abierto)

-*pasodoble* (paso + doble)

ADJETIVO + SUSTANTIVO

-*bajamar* (Baja + mar)

-*medianoche* (media + noche)

ADJETIVO + ADJETIVO

-*agridulce* (agrio + dulce)

-*sordomudo* (sordo + mucho)

Los adjetivos… ¿siempre significan lo mismo?

El significado del adjetivo a veces depende de la posición que ocupe en relación al sustantivo.

Por ejemplo, en la siguiente oración varía el significado según si el adjetivo está delante (antepuesto) o si está detrás (pospuesto) al sustantivo.

Antepuesto: *Me sorprendió encontrarme con un gran jugador*. (Significa que es un muy buen jugador).

Pospuesto: *Me sorprendió encontrarme un jugador grande*. (Indica que el jugador es de gran tamaño o edad).

✓ Actividades

1. Vamos a empezar con una actividad que llamaremos "de reconocimiento". Las siguientes oraciones tienen todas al menos un adjetivo.

a. Señalá con algún color los adjetivos en cada una de las oraciones.

b. Con una flecha uní cada adjetivo con el sustantivo al que esté modificando.

c. Al lado de cada oración escribí qué género y número comparten el sustantivo y el adjetivo.

-Tenemos que arreglar la puerta rota de forma inmediata.

-Tu eficiente trabajo nos enorgullece.

-Me gusta ver el cielo azul.

-El profesor nos dejó una tarea difícil.

-El gato negro pasó delante mío.

-Juan es un obrero eficiente.

-Mi hijo es un chico bueno.

-En el cine vimos una película mala.

-En la estantería está el adorno grande.

-Inés tiene un retrato bonito.

-Ella se hizo un peinado extraño.

-Raúl es un hombre pequeño.

-El especialista se refiere a una especie determinada.

-Hace días que busco ese libro marrón.

-Luis es un muchacho brillante.

-El profesor de filosofía resolvió un ejercicio complicado.

-El nuevo estudiante es un joven listo.

-En la fiesta estrenaré zapatos nuevos.

-El señor es muy simpático.

-La tarea está en el cuaderno verde.

-Ya es hora de tirar el pantalón viejo.

-El atleta está muy agotado.

-Ese basketbolista es tan alto como yo.

-Es un televisor de pantalla plana.

-Usain Bolt es el atleta más veloz de todos.

-Compré una máquina lenta.

-Esa mermelada te quedó muy dulce.

-La bebida está agria.

-Me baño con agua caliente.

-Nos espera un otoño frío.

-Vivo en un edificio moderno.

-Aquél vecino es muy generoso.

-Nunca pasé una noche tan triste.

-Tu sobrino es un chico ansioso.

-Cambia ese programa aburrido.

-El maestro dictó una clase interesante.

-Me atendió un nene malcriado.

-Ese periodista está un poco desinformado.

-En la clase había un alumno enfermo.

-Juan siempre fue un nadador audaz.

-Me defenderá un abogado joven.

-Mi novia es una persona alegre.

-El detective que contraté es un investigador prolijo.

-Premiaré al niño más divertido.

-Me mordió una araña venenosa.

-Se avecina luna nueva.

-El chef preparó un plato suculento.

-Iré a pasear con mi perro fiel.

2. A continuación te presentamos una serie de textos de los que han desaparecido los adjetivos. La actividad consiste en que agregues los adjetivos faltantes en los espacios en blanco. Tenés que respetar la concordancia de género y número con el sustantivo al cual modifican.

Texto 1

Esta mañana, al despertar, fui como siempre al baño; necesitaba como todas las mañanas hacer mi higiene _____. Levanté la vista hacia el espejo y allí me vi, veinte años más viejo. Mis párpados _____ sobre unos ojos _____ y _____. El brillo ha desaparecido. Los pómulos _____ se acercan a una sonrisa _____. Por debajo, un cuello _____ anuncia el fin del rostro.

Texto 2

Matías es mi amigo. Es un chico _____, pero es bastante _____ para su edad. No es muy _____ pero es un poco _____ y no le gusta mucho hablar; es _____, por eso tiene pocos amigos. Matías es _____. Estudia _____ horas y, por eso, sus notas son muy _____. Su novia, Juli, es _____ y es muy _____. Es muy _____ y _____. Tiene _____ amigas. Es _____ y muy

_____, pero es un poco _____. No le gusta estudiar. Es una chica muy _____. Matías y Juli viven en una residencia _____.

Texto 3

En la casa de mi abuela tenemos un patio _____. Las _____ flores perfuman el _____ jardín. En el fondo hay una estatua de un oso _____ que asusta a los niños _____, pero los _____ amigos de la nieta _____ le pusieron un bonete _____ para hacerlo más _____.

---

3. Completá la siguiente tabla con adjetivos que respeten el género y número solicitado:

Masculino singular	**Femenino singular**	**Masculino plural**	**Femenino plural**
			modernas

4. Sustituí las palabras marcadas por adjetivos equivalentes. El primero va como ejemplo:

Una silla **de playa** _____*Una silla **playera***_____

Un toque **de humanidad** _____

Un espectáculo **de música** _____

Un clima **de costa** _____

Un tiempo **de primavera** _____

Una mochila **de montaña** _____

Un reloj **de Japón** _____

Un salto **de muerte** _____

Una planta **de color** _____

Una regla **de metal** _____

Un pantalón **de deporte** _____

5. Ahora vamos a jugar con los sentidos del adjetivo. Construí oraciones con los siguientes adjetivos: *pobre, grande, malo, bueno, viejo, alto, triste*. Tenés que seguir las siguientes instrucciones:

a. A cada adjetivo tenés que utilizarlo dos veces: una vez antepuestos al sustantivo y otra vez pospuestos. Es la misma oración solo cambiando el lugar del adjetivo. Ejemplo: *Una mujer **pobre** / Una **pobre** mujer.*

b. Los sustantivos a los que vas a anteponer y posponer los adjetivos tienen que nombrar a personas (pero no ser el nombre de la persona): por ejemplo tiene que ser MUJER, no MARÍA, CARLA, JOSEFINA... por ejemplo: *UNA MUJER / UNA SEÑORA / UNA AMIGA / UNA ESTUDIANTE.*

c. Luego de escribir cada par de oraciones expliquen el cambio de significado entre una oración y otra del par. Por ejemplo: *UNA MUJER POBRE es una mujer sin dinero y UNA POBRE MUJER es una mujer acerca de la cual se tiene pena.*

6. Como vimos, a partir de algunos sufijos podemos derivar adjetivos de sustantivos y verbos. Esto es, si tengo un sustantivo como *músculo* podemos formar un adjetivo a partir del sufijo -OSO: *musculoso*.

a. Observá los siguientes adjetivos y completá a su lado: ¿de qué palabra vienen? y ¿cuál es el afijo que se les agregó?

AMISTOSO

Viene de: ***AMISTAD*** *que es un* ***SUSTANTIVO*** *al que se le sumó el afijo:* ***-OSO***

carnavalesco

Viene de: _____ que es un _____ al que se le sumó el afijo: _____

movedizo

Viene de: _____ que es un _____ al que se le sumó el afijo: _____

imaginario

Viene de: _____ que es un _____ al que se le sumó el afijo: _____

imposible

Viene de: _____ que es un _____ al que se le sumó el afijo: _____

desagradable

Viene de: _____ que es un _____ al que se le sumó el afijo: _____

anual

Viene de: _____ que es un _____ al que se le sumó el afijo: _____

carnívoro

Viene de: _____ que es un _____ al que se le sumó el afijo: _____

hormonal

Viene de: _____ que es un _____ al que se le sumó el afijo: _____

afortunado

Viene de: _____ que es un _____ al que se le sumó el afijo: _____

b. Formá adjetivos a partir de estos sustantivos, agregando el sufijo que convenga:

verdad: _____ furia: _____

desastre: _____ teatro: _____

idea: _____ mentira: _____

forma: _____ música: _____

casa: _____

c. Formá adjetivos a partir de los siguientes verbos, agregando el sufijo que convenga (en algunos casos, pueden usar más de un sufijo):

agradar: _____ aburrir: _____

mover: _____ temer: _____

conocer: _____ desear: _____

confiar: _____ exagerar: _____

divertir: _____

d. Escribí el adjetivo correspondiente a estos verbos. Utiliza estos sufijos: "-ado", "-able".

navegar: _____ moderar: _____

encontrar: _____ memorar: _____

e. Ahora, te damos mezclados sustantivos y verbos y tenés que formar adjetivos agregando el sufijo que convenga:

PAZ: _____ PALPAR: _____

MAGIA: _____ PREVER: _____

FANTASÍA: _____ NOTAR: _____

AGUA: _____ ALCOHOL: _____

CABALLO: _____ HUMOR: _____

CARIÑO: _____ ESFERA: _____

ORGULLO: _____ CULTURA: _____

PREGUNTA: _____ TRIMESTRE: _____

PROBAR: _____ PERSONA: _____

RESBALAR: _____ REFLEXIONAR: _____

GENEROSIDAD: _____ COMBATIR: _____

FAMA: _____ DEFENDER: _____

RUIDO: _____ PERSUADIR: _____

7. Inventemos palabras compuestas con adjetivos, ¿te animás? Como ya vimos, para formar una palabra compuesta el adjetivo se une con SUSTANTIVOS (o viceversa) o con otro ADJETIVO.

a. Inventá con las siguientes opciones palabras compuestas que no existan en el español.

b. Dado que lo que inventaste son palabras nuevas tenemos que poder saber qué significan. Escribí una definición para cada nueva palabra que inventaste.

SUSTANTIVO + ADJETIVO

CAMA + _____ = _____

_____ + BUENO = _____

_____ + _____ = _____

ADJETIVO + SUSTANTIVO

DIRECTO + _____ = _____

_____ + TORNILLO = _____

_____ + _____ = _____

ADJETIVO + ADJETIVO

_____ + FLEXIBLE = _____

HONESTO + _____ = _____

_____ + _____ = _____

8. Leé la siguiente lista de adjetivos y completá el cuadro señalando con una X lo que corresponda.

Adjetivo	**Acepta variación de**		**NO Acepta variación de**	
	Género	**Número**	**Género**	**Número**
Saludable				
Hermosa				
Verde				
Isósceles				

Marrón				
Mitad				
Perfecto				
Chiquito				

9. ¡Tuvimos un problema! Se nos mezclaron adjetivos variables en género y número, y adjetivos invariables. ¡Necesitamos tu ayuda!

a. Elaborá mentalmente con cada uno de los adjetivos de la lista oraciones jugando con el género y el número hasta descubrir si son o no variables.

b. A medida que vayas comprobando mentalmente las posibilidades de cada adjetivo organizalos en la siguiente tabla según sean o no variables en género y número.

Adjetivo	**Acepta variación de**		**NO Acepta variación de**	
	Género	**Número**	**Género**	**Número**

ADJETIVOS

salvaje	pequeña	sonriente
pequeño	alemana	dulce
comunista	hipócrita	cariñosa
amarillento	maya	terrestre
triste	cortés	holgazán

deportista	amable	bueno
cordobés	homicida	alta
púrpura	veloz	pobre
gratis	blanco	sencillo
grande	fundamental	gordo

VERBO

Dibujos a cargo de un estudiante de 1° año "G" 2017 de nuestra escuela

Significado de los verbos

¿Qué es lo que quieren los bebés?

¿Qué clase de palabra eligen para lograrlo?

¿Vos usás esa clase de palabra? ¿Para qué?

Para empezar a pensar acerca del verbo, hicimos una encuesta a treinta estudiantes de primer año, de los cuales veintisiete nos dijeron que servían para expresar las **acciones** que realizamos y tres, agregaron además la capacidad para expresar **procesos**. ¿Es completamente cierto esto? ¿Ustedes lo creen así también?

- Para pensar en estas cuestiones y acercarnos a esta clase de palabra, les pedimos que observen las siguientes oraciones:

*Manolo **sabe** mucho de anime y cómics.*

*Rigoberta se **engripó**.*

*Afuera **llovizna**.*

***Estoy** triste.*

*Vos **insultaste** a la profe.*

*El tatarabuelo **murió** de un infarto.*

¿Qué te parece que expresa el verbo en cada caso?

Podemos darnos cuenta de que además de los verbos de "acción" tenemos otros que comunican, por ejemplo, la forma de ser de alguien o cómo se siente; procesos que están en desarrollo; logros alcanzados. Sin embargo, en todos los casos los verbos expresan *algún hecho* o *evento*, es decir, dan cuenta de "algo que ocurre" o "se da".

Forma de los verbos

Llegado este punto, vamos a aclarar a qué nos referimos con la palabra **verbo**, para que no nos confundamos con unos parientes cercanos, los **verboides o formas no conjugadas.**

- Observen estas dos columnas y piensen qué las diferencia:

***Mirar** el horizonte.*	*Camila **miraba** el horizonte.*
***Trabajando** duro.*	*Mi viejo **trabaja** duro.*
***Encantados** con esta escuela.*	*Nos **encanta** esta escuela*

A lo mejor se dieron cuenta de que en la primera columna, aunque tenemos "presuntos verbos", nos falta información acerca de quién mira el horizonte y cuándo, qué persona es la que trabaja duro y en qué época o quiénes son los encantados con esta escuela. Esta información falta porque las palabras resaltadas **no son verbos** sino **verboides o formas no conjugadas del verbo**. Cuando miramos la

segunda columna, podemos obtener esos datos porque los verbos están **conjugados**. Es en los verbos conjugados en los que concentraremos nuestra atención en esta parte.

✓ Actividades

1. Imaginá que tenés ganas de tomar un helado. ¿Cuál de las siguientes expresiones podrías decir en esa situación?

a. *Me tomé un helado enorme.*
b. *Me tomaría un helado enorme.*
c. *Me voy a tomar un helado enorme*
d. *Me había tomado un helado enorme.*

2. Explicá dónde está la diferencia entre esas oraciones.

El verbo es una clase de palabra que nos presenta un gran desafío, porque es la más "flexible". Lo primero que nos deslumbra cuando conocemos a los verbos es que uno solo se nos pueda presentar de tantas formas diferentes. Lo interesante es que con las múltiples variaciones que tiene, todos manejamos muy bien su uso para conversar. En este apartado el desafío es darnos cuenta de lo mucho que sabemos acerca de los verbos, solamente por ser hablantes del español.

¿De qué están hechos?

Esta capacidad de los verbos de flexionarse como "bailarines" es posible porque están formados por dos elementos que aprenderemos a diferenciar: la raíz o lexema y la desinencia o afijos flexivos. En la raíz encontramos el significado del verbo y en la desinencia, todos los sufijos que permiten la **flexión** de ese verbo para indicar, por ejemplo, los diferentes tiempos (pretérito, presente, futuro: *quise, quiero, querré*, etc.); personas (1a., 2a. o 3a.); números (singular o plural); modos (indicativo, subjuntivo e imperativo) y aspecto (perfectivo e imperfectivo).

✓ Actividades

1. Leé las siguientes oraciones y completá con las desinencias adecuadas. Elegí entre las siguientes: **-aban / -o / -aron /-á**

a. Silvina y Gastón termin…… por fin su casa.
b. Mañana se realizar….. otra marcha por #ni una menos.
c. Todas las mañanas me lav……. los dientes.
d. Los autos transit……. tranquilamente por la avenida.

2. Ahora pensá: ¿Cómo te diste cuenta de cuál era la adecuada en cada caso?

La desinencia de los verbos contiene mucha información que estamos acostumbrados a recibir de forma automática. Por un lado, tenemos el **número***;* no es lo mismo decir *Él se comió una milanesa gigante* que *Ellos se comieron una milanesa gigante.* Por cierto no funcionaría el siguiente caso: **Ellos se comió una milanesa gigante* porque no se corresponde el número plural del sujeto (*ellos*) con el número singular del verbo (*comió*).

Por otro lado, en la desinencia también tenemos la información de **persona** que nos permite distinguir entre *Yo miro una serie* y *Él mira una serie.* Si ponemos atención, veremos que tampoco funciona el caso: **Yo mira una serie* porque la primera persona del sujeto (*yo*) no se corresponde con la tercera persona del verbo (*mira -él mira-*).

Los verbos contienen **afijos** de persona y número en la desinencia, por medio de los cuales se produce la **concordancia verbal**; es decir, que la persona y el número del verbo concuerden con las del sujeto. Si el verbo está conjugado en primera persona, el sujeto debe ser una primera persona; de lo contrario, decimos que la oración es **agramatical**, como es el caso de las oraciones indicadas con ***** en los párrafos anteriores.

✓ Actividad

1. En cada una de las siguientes oraciones:

a. Identificá el verbo.
b. Reconocé en qué persona y número está conjugado cada verbo.

-El pequeño perro corrió ansiosamente.

-Su dueño venía por la avenida.

-Todos los demás perros ladraron a su paso.

- Observemos ahora la diferencia entre otras tres oraciones:

*-Luz **trae** la mochila.*

*-Ojalá que Luz **traiga** la mochila.*

*-Luz, i**traé** la mochila!*

¿Qué tienen de parecido los verbos de estos ejemplos? ¿Dónde está la diferencia?

Esa diferencia que notaste se basa en que los verbos están conjugados en diferentes **modos**. En español tenemos un modo para cuando simplemente enunciamos un estado de cosas (**modo indicativo**), otro para cuando expresamos algo que es posible/deseable/probable que suceda (**modo subjuntivo**) y un tercero, cuando le damos una orden a alguien o cuando pedimos algo *(***modo imperativo***)*.

¿Te suena conocido el siguiente fragmento?

*"Arroz con leche, me **quiero** casar, con una señorita de San Nicolás;*

*que **sepa** tejer, que **sepa** bordar, que **sepa** abrir la puerta para ir a jugar."*

Además de acordarnos de lo chiquitos que éramos los profes cuando cantábamos esa canción, vamos a aguzar el ojo crítico y analizar los verbos. En el primer verso el verbo **quiero** se encuentra en modo

indicativo. En el segundo verso, el verbo **sepa**, repetido en tres oportunidades, se encuentra en modo subjuntivo.

- ✓ Para introducir el modo subjuntivo primero miremos las siguientes oraciones cuyos verbos están conjugados en modo indicativo:

-*Mañana* ***lloverá*** (estoy viendo las nubes gordas y cargadas o simplemente escuché un pronóstico en el que confío mucho)

-***Saldremos*** *campeones este año.* (Estoy muy seguro, nos está yendo muy bien en los partidos).

-*El año que viene me* ***caso****.* (Ya estoy planeando la fiesta).

Dado que el **modo subjuntivo** se refiere a lo posible/probable/deseable es común que se use luego de expresiones como *tal vez, quizás, a lo mejor, posiblemente, hay chances de que.*

-*Quizás* ***llueva*** *mañana.* (Veo unas nubes sospechosas, pero no estoy seguro)

-*Hay chances de que* ***salgamos*** *campeones.* (Hay otro equipo al que le va igual de bien y no puedo asegurar que ganaremos nosotros).

-*Posiblemente me* ***case*** *el año que viene.* (Tengo planes, pero nada definido aún).

- ✓ Mirá las siguientes expresiones:

  -*Asegurate de que* ***haya comido*** *antes de mandarlo a la cama.*

  -*Posiblemente mañana* ***llegue*** *tarde.*

  -*Yo* ***hubiera querido*** *dormir un poco más esta semana.*

  -*Si* ***tuviera*** *más tiempo, viajaría por todos los pueblitos de la provincia.*

  -*Si* ***fuera rico****, trataría de mantener la sencillez.*

Resulta que el modo subjuntivo está más presente en nuestra vida cotidiana de los que nos damos cuenta. Sin embargo, a veces lo olvidamos; por ejemplo, hay un error muy común causado porque en lugar de conjugar el verbo en modo subjuntivo lo conjugamos en otro modo:

*Si **tendría** plata, me **compraría** libros.

Esta oración ES INCORRECTA, aunque bastante usada entre los hablantes. El primer verbo es el que debería conjugarse en modo subjuntivo: no tengo el dinero, es algo deseado, por lo tanto la forma correcta de conjugarlo es la siguiente:

Si **tuviera/tuviese** plata, me **compraría** libros.

✓ Actividad

1. Corregí las siguientes expresiones incorrectas, conjugando adecuadamente los verbos en el modo subjuntivo:

- Si correría rápido, participaría de la maratón.

- Nos tomaríamos unos mates en la vereda si no llovería.

El **modo imperativo**, por su parte, puede ser más sencillo porque tiene muy poquitas variaciones (solamente se conjuga en tiempo presente, en segunda persona singular o plural).

El modo indicativo y el subjuntivo se organizan en **tiempos verbales** que todos usamos cuando hablamos, sin embargo, para escribirlos y para reconocerlos, nos dan un poco más de trabajo. En este apartado, sólo estudiaremos algunos de esos tiempos para ir entendiendo la idea.

Los famosos "tiempos verbales"

Queridos verbos: Nos parecen un poco falsos todos ustedes ya que según conviene modifican su conjugación; ¿y si se deciden? Bueno, esperamos que sigan así de útiles.
Un beso.
Julia, Morena y Agostina, de 1ero G

En este fragmento de una "carta a los verbos" que escribieron estudiantes de primer año de la escuela, se hace referencia al enorme potencial flexivo que tiene esta clase de palabra. Hasta ahora estudiamos sus variaciones de persona, número y modo; nos falta el tiempo.

El conjunto de variaciones que presenta el verbo cada vez que aparece en escena, recibe el nombre de **conjugación**. Las posibles conjugaciones de los verbos en español aparecen representadas en el "paradigma verbal". ¿Alguna vez lo viste? Nos referimos a esa tabla enorme en la que aparecen muchos verbos en columnas. Si no la conocés, conseguí una y observala un ratito. ¡Qué variedad, eh! Tienen razón nuestras estudiantes.

Nos vamos a detener ahora en los tiempos, no te vamos a pedir que te aprendas todos, pero sí algunos.

✓ Actividades

1. Leé el siguiente fragmento:

> "***Tomaron*** *a las víctimas por la cabeza, que* ***tiraron*** *hacia atrás, y las* ***degollaron*** *y* ***desollaron****; en seguida* ***cortaron*** *los muslos, y después de cubrirlos con doble capa de grasa y de carne cruda en pedacitos, el anciano los* ***puso*** *sobre leña encendida y los* ***roció*** *de negro vino.*"
>
> La Ilíada, cap I v.458.

2. Extraé todos los verbos marcados en negrita.

3. Mirá ahora el siguiente fragmento:

> "La muchacha se **levantaba** cada mañana y **miraba** hacia la calle polvorienta; su pregunta **era** siempre la misma, ¿**valía** la pena tan grande sacrificio?. En esta ciudad extraña, todo **parecía** hostil y desalmado, hasta la gente **pensaba** de otra forma, **sentía** de manera rara y, sobre todo, varones y mujeres **comían** con repugnantes modales en la mesa."

4. Extraé ahora los verbos de este texto y fijate en qué se parecen y en qué se diferencian de los del fragmento anterior.

Habrás notado que ambos textos "están en pasado", sin embargo, ¿es el mismo "pasado"? Los tiempos verbales del español, no se limitan a "pasado, presente y futuro" sino que la riqueza del lenguaje nos permite ser un poco más específicos, por ejemplo, en estos casos, el primer texto indica eventos que sucedieron y terminaron; en cambio en el segundo, los verbos describen eventos que sucedieron de manera continua durante un período de tiempo. De los primeros se dice que "están en pretérito perfecto", una especie de pasado terminado, en cambio los del segundo texto "en pretérito imperfecto", un pasado que indica cierta continuidad en el tiempo, y que inclusive se puede extender hasta el presente.

- Pongan atención a este diálogo imaginario, observen la diferencia en las respuestas:

  -¿Viste que dan "La cordillera" en el cine?

  *-Respuesta 1: Ah, sí, yo **pensaba** ir a verla.*

  *-Respuesta 2: Ah, sí, yo **pensé** en ir a verla, pero no me banco al actor.*

Y si la respuesta hubiera sido:

*-Respuesta 3: Ah, sí yo **había pensado** en ir a verla, pero me arrepentí.*

Ésa es una nueva aparición del verbo que ¡también está en pasado! Es más, es un pasado más pasado todavía, porque ese evento ocurrió aún antes del evento de arrepentirse; este tiempo verbal recibe el nombre de pretérito pluscuamperfecto. Puro nombre, se forma con "*haber" en pretérito imperfecto* + *participio* (terminados en **-ado** e **-ido**) y listo. Estos tres pretéritos más el presente, forman una especie de "set" que habitualmente trabaja de forma conjunta en las narraciones.

- Lean el siguiente fragmento de "Muchoneta" de Pablo Bernasconi:

  "*Un señor muy monono se **compró** una motoneta celeste.*

  *-Voy hasta la esquina- le dijo a la esposa, pero cuando **llegó** a la esquina **aprovechó** que le quedaba nafta en el tanque y **siguió** un poco más, hasta el borde de la ciudad (...)*"

Los verbos en negrita están en modo indicativo, pero, ¿En qué persona, número y tiempo verbal están conjugados? ¿Notás alguna coincidencia en la ortografía?

Resulta que en los verbos regulares del pretérito perfecto simple, hay dos formas conjugadas que siempre llevan tilde, la primera persona (*comí, llevé, dejé*) y la tercera persona (*miró, caminó, consultó*). Vale la pena aprenderse esto porque estas formas aparecen muchísimas veces.

- Ahora piensen, ¿cuál de las reglas de acentuación que aparecen en este mismo apunte se pone en juego para que todos estos verbos lleven tilde?

Fábrica de verbos... ¿Cómo se forman?

Les presentamos a continuación algunas oraciones de nuestros estudiantes de primer año cuyos verbos fueron "fabricados".

- Obsérvenlos detenidamente:

*Hoy **conflictaron** en mi casa.*

*Facundo **licuenta** una historia.*

*El sargento **espadilla** por el campo de guerra.*

*El otro día **hoopié** en Buenos Aires.*

*Cuando era pequeña, **pintarroneaba** en mis dibujos.*

***Sincerizame**, no me mientas.*

*En el recreo anterior, **cantineamos** hamburguesas.*

*Yo **celulareo** hasta tarde.*

*Franco **clashea** y no hace la tarea.*

✓ Actividades

1. Deducí el significado de esos verbos inventados.

2. Vos ya conocés el mecanismo de formación de palabras llamado *derivación*:

a. ¿a partir de qué palabra te parece que fue *derivado* cada uno de esos verbos?
b. ¿Cuáles fueron los afijos o morfemas derivativos que les agregaron?

Diferencia entre flexión y derivación

Es importante distinguir la flexión de la derivación. El proceso de flexión de un verbo consiste en que se le agreguen afijos o morfemas flexivos que le permitan expresar diferentes personas, números, tiempos y modos. En estos casos, la clase de palabra nunca cambia -por ejemplo: *cantar (V) → cantamos (V); correr (V) → corran (V)*-; en cambio, el proceso de derivación permite el cambio de clase de palabra agregando afijos o morfemas derivativos -por ejemplo: *loco (Adj) → enloquecer (V)*-. Sin embargo, no siempre se produce el cambio de clase: hay afijos que se agregan a la raíz y cambian su significado dando origen a una nueva palabra, pero de la misma clase -por ejemplo: *quemar → requemar; vivir → sobrevivir*- pero el resultado es otra palabra diferente.

✓ Actividades

1. Derivá verbos no conjugados (infinitivos) existentes en español a partir de las siguientes palabras. Por las dudas, te sugerimos algunos afijos: **con-, sub-,-ar; -izar, -ear.**

dorado	….....
suave	….....
valorar	….....
jugar	….....
coqueto	….....

2. Ahora flexioná los verbos no conjugados del recuadro y completá las siguientes oraciones:

reconocer - asar - controlar - pelar - pelear

Los pibes ..... las hamburguesas ayer a la tarde.

Ellos no ..... sus esfuerzos.

..... la cebolla, cortala en cuadraditos y después salala.

La perra ..... con el Doberman del barrio.

Él ..... la situación y volvió la calma.

3. Ahora te toca a vos inventar. Convertí algunos adjetivos o sustantivos que vos conozcas agregándoles el afijo **-ear** para obtener verbos derivados. Por ejemplo: *lindo* → *lindear* (que podría significar "hacerse el lindo": *ese chico lindeó entre las chicas del club*).

El verbo en acción y en relación con otras palabras

Este tema lo vamos a explorar fuertemente el año que viene, cuando ya seas alumno de la escuela, pero lo empezamos ahora, para que vayas entrando en calor.

¿Cómo se lleva el verbo con las otras palabras dentro de una oración? El verbo viene a ser como el director técnico de la oración, y como tal elige sus "jugadores" para el partido de la oración. Esto significa que el verbo selecciona a sus "acompañantes", a aquellas palabras o grupos de palabras que necesita tener alrededor para lograr buenas oraciones.

- Pensá, por ejemplo, para el verbo conjugado *compramos,* cuál de los siguientes "acompañantes" te parecen los adecuados para formar una oración:

[Sabrina]

[Sabrina y yo]

[una pizza]

[un pensamiento]

✓ Actividades

1. Armá la oración con el verbo "compramos" y sus acompañantes a continuación:

….....
.....
.....

2. ¿Por qué elegiste esos acompañantes?

Los "acompañantes" que el verbo selecciona para formar una oración reciben el nombre de complementos, uno de ellos es el famoso **sujeto**.

✓ Actividades

1. Leé el siguiente fragmento de una canción de *Canticuénticos* y marcá la afirmación correcta:

"Tra tra que tra que tra que traje un trabalenguas

Tra tra que tra que tra que lo ***atrape*** *el que se* ***atreva****"*

Los verbos resaltados en negrita están en:

a. modo indicativo
b. modo subjuntivo
c. modo imperativo

2. Leé los eventos correspondientes a una escena del crimen en orden cronológico y después completá la narración con los verbos conjugados (a partir del infinitivo sugerido):

-Plan macabro de Pamela para asesinar a su cuñada.

-Sueño tranquilo de su cuñada después de mirar la novela de la tarde.

-*Envenenamiento con gas por parte de Pamela.*

-Descubrimiento del cuerpo sin vida, por parte del esposo.

La chica …….. (dormir) una plácida siesta después de Mirar "Josué", su novela favorita, cuando de pronto ……. (escuchar) un silbido incesante; no le ……. (prestar) atención y …… (seguir) remoloneando en su cama calentita. No podía sospechar que hacía ya un mes, Pamela, su cuñada, …… (decidir) lo peor, matarla sin piedad envenenada con el gas de su propia cocina. Cuando su esposo …….. (llegar), nada se podía hacer, su cuerpo …….. (yacer) sin vida acurrucado en la cama indiferente.

3. Dada la siguiente oración incompleta, elegí qué complemento es el adecuado:

…….. se arreglan entre ellos el cabello.

-Yo y Andrés

-Marianela

-Los chicos de la cuadra

-Vos y yo

La razón de tu elección fue:

a. para respetar la derivación de los sustantivos
b. para respetar la concordancia verbal
c. para respetar la derivación verbal
d. para respetar la concordancia nominal

4. En la oración "Ignacio sabe demasiado" la conjugación del verbo es:

a. Modo indicativo, 3era persona, singular, presente.
b. Modo subjuntivo, 3era persona, singular, presente.
c. Modo indicativo, 1era persona, plural, presente.
d. Modo imperativo, 2da persona, singular.

5. Derivá el verbo en infinitivo (forma no conjugada) que corresponde a cada uno de los siguientes sustantivos. Obtené palabras que ya existan en nuestra lengua.

sonrisa>.....

tarde>.....

tornillo>.....

tierra>.....

máscara>.....

papel>.....

olfato>.....

zapato> …….

Probemos ahora con estos adjetivos:

rojo>.....

bello>.....

dulce>.....

triste> …….

frío> …….

sucio> ……...

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía citada

- **Bernasconi, Pablo** (2013) *Excesos y exageraciones*. Buenos Aires: Sudamericana.

- **Calderón de la Barca, Pedro.** Disponible en: La vida es sueño - Pedro Calderón de la Barca - Ciudad Seva - Luis ... *ciudadseva.com/texto/la-vida-es-sueno/*

- **Canticuénticos** (2013) "Tra tra que tra" en *Nada en su lugar*.

- **Chéjov, Anton**. Disponible en: Anécdota antigua - Anton Chejov - Ciudad Seva - Luis López Nieves *ciudadseva.com/texto/anecdota-antigua/*

- **Cicerón**. Disponible en: Minicuentos de Cicerón – Ciudad Seva - Luis López Nieves *ciudadseva.com/autor/ciceron*

- **Conan Doyle, Arthur**. Disponible en: Un escándalo en Bohemia - Arthur Conan Doyle - Ciudad Seva - Luis ... *ciudadseva.com/texto/un-escandalo-en-bohemia/*

- **Definición de Literatura:** Disponible en http://www.rae.es/obras-academicas/diccionarios/diccionario-de-la-lengua-espanola

- **Feng Meng-lung.** Disponible en: El dedo - Feng Meng-lung - Ciudad Seva - Luis López Nieves *ciudadseva.com/texto/el-dedo/*

- **Gómez de la Serna, Ramón**. Disponible en: Brujería del gato - Ramón Gómez de la Serna - Ciudad Seva - Luis ... *ciudadseva.com/texto/brujeria-del-gato/*

- **Góngora, Luis de**. Disponible en: Fábula de Polifemo y Galatea - Biblioteca Virtual Universal www.biblioteca.org.ar/libros/70740.pdf

- **Homero,** *La llíada*. Trad. Luis Segalá y Estalella (1994) Barcelona: Edicomunicación.

- **Poe, Edgar Allan.** Disponible en: El corazón delator - Edgar Allan Poe - Ciudad Seva - Luis López Nieves *ciudadseva.com/texto/el-corazon-delator/*

- **Quevedo, Francisco de**. Disponible en: Poemas de Quevedo - Los Poetas www.los-poetas.com/f/quev1.htm

- **Saki**. Disponible en: Cuentos de Saki – Ciudad Seva - Luis López Nieves *ciudadseva.com/autor/saki/*

- **Shakespeare, William.** Disponible en: Romeo y Julieta - Biblioteca Virtual Universal www.biblioteca.org.ar/libros/88738.pdf

- **Stoker, Abraham.** Disponible en: drácula bram stoker - Portal Académico del CCH *portalacademico.cch.unam.mx/materiales/al/cont/tall/tlriid/tlriid4/.../dracula.pdf*

- **Venturini, Santiago** (2016). *En la colonia agrícola- Poesía.* Rosario: Iván Rosado.

Bibliografía consultada

- **AAVV** (2013). *100 palabras en la lengua de los argentinos*. Bs. As: Presidencia de la Nación.

- **Barthes, Roland** (1995) 11ª. Edición; *El placer del texto y Lección inaugural*. México; Siglo Veintiuno Editores

- **Bassano, Marcela y Freidenberg, Ma. Susana** (2004) "Enseñar gramática en la lengua materna" en Centro de Estudios del Lenguaje UNR: *Estudios del Lenguaje y enseñanza de la Lengua*. 1º ed. Venado Tuerto: Juglaría.89-139.

- **Bosque, Ignacio y Gutiérrez-Rexach, Javier** (2009) "La estructura eventiva". Cap. 5.5 en *Fundamentos de sintaxis formal*. Madrid: Akal.

- **Carrió, Cintia:** (2005) "El debate en torno a la enseñanza de la lengua: el lugar de la gramática". En Actas del IV Congreso de las Lenguas del MERCOSUR. Lenguaje y Multidisciplinariedad. Chaco: Universidad Nacional del Nordeste. 150-157.

- **Carrió, Cintia**: (2008) "Entre Nombres y Sobrenombres" en Anais del Encontro Internacional de Pesquisadores de Políticas Educativas. Porto Alegre: Editorial Grupo Montevideo (AUGM) Faculta de Rio Grande do Sul. 183-187.

- **Carrió, Cintia y Guglielmelli, Jorge**: (2011) "Repensando las relaciones entre semántica y pragmática. Notas para discutir" en Gerbaudo, A. (comp) *La lengua y la literatura en la escuela secundaria*, Santa Fe-Rosario: UNL-Homo Sapiens.

- **Ciminari, Luciana y Kocak, Claudia:** (2002) "Aportes para una didáctica del léxico", Escuela de Letras, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario.

- **Ciminari, Luciana y Kocak, Claudia**: (2004) "El contenido ausente: léxico/estructuras. Segunda Parte: Léxico y estructura: develar el contenido ausente" en Centro de Estudios del Lenguaje UNR: *Estudios del Lenguaje y enseñanza de la Lengua*. 1º ed. Venado Tuerto: Juglaría. 168-189.

- **Defagó, Cecilia y Guglielmelli, Jorge**: (2005) "La reflexión gramatical. De lo implícito a lo explícito en la enseñanza de la lengua". II Jornadas Internacionales de Educación Lingüística. Concordia: UNER.

- **Defagó, Cecilia**: (2003) "Lo simple no es siempre lo más sencillo. Una reflexión sobre la gramática en la Escuela". En Actas del IV Congreso Nacional de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Córdoba, UNC.

- **Defagó, Cecilia**: (2011) "El lenguaje como conocimiento: aportes para la didáctica de la lengua" en Gerbaudo, A. (comp) *La lengua y la*

literatura en la escuela secundaria, Santa Fe-Rosario: UNL-Homo Sapiens.

- **Di Tullio, Ángela y Malcuori, Marisa**: (2012) *Gramática del español para maestros y profesores del Uruguay*. 1.ª ed. Montevideo: ANEP. ProLEE.

- **Ducrot, Oswald y Todorov, Tzvetan** (1996) 18ª. Edición*; Diccionario Enciclopédico de las ciencias del lenguaje.* México: Siglo Veintiuno Editores.

- **Gerbaudo, Analía**: (2006) *Ni dioses ni bichos. Profesores de literatura, currículum y mercado*. Santa Fe: UNL.

- **Giammatteo, Mabel y Albano, Hilda**: (2009) *¿Cómo se clasifican las palabras?* 1ª ed., Buenos Aires: Biblos.

- **Llambí de Adra, Ma. Eugenia**: (2005) "Aportes para redefinir el valor del léxico en la enseñanza de la lengua". [Disponible en: http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=91318] (22/01/2015).

- **Orlando, Virginia** (2011) *Manual de Gramática del Español.* Montevideo: Universidad de la República.

- **Otañi, Isabel y Gaspar, Ma. del Pilar**: (2001) "Sobre la Gramática" en: Alvarado, Maite (coord.) *Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura.* Argentina: FLACSO Manantial. Bs. As. Pp. 75-111. 2009.

- **Otañi, Isabel y Gaspar, Ma. Del Pilar:** (2008) "Gramática, lectura y escritura: Aportes para redefinir el lugar de la gramática en la escuela". [Disponible en: http://www.puentes.gov.ar/educar/superior/biblioteca_digital/].

- **Palachi, Cadina**: (2006) "¿Hay que enseñar gramática? Una propuesta didáctica desde las teorías que se preguntan por el conocimiento del lenguaje" en Gerbaudo, Analía: *Lecturas y escrituras: fundamentos y propuestas de enseñanza*. Analía Gerbaudo, Héctor Manni y otros. 1ª ed., Santa Fe: UNL. 69-82.

• **Sánchez Rufat, Anna** (2014) "Rasgos de la competencia léxica del verbo" en *Revista Nebrija de Lingüística aplicada a la enseñanza de las lenguas*. [Disponible en www.nebrija.com/revista-linguistica/numero-17-2014] (07/2017).

NOTA

La encuesta, las oraciones producidas por estudiantes y la "carta a los verbos" fueron tomados del trabajo de aula en el 1° año "G" 2017 de nuestra escuela.

Las ilustraciones de los bebés en el apartado "Verbo" son de Cristian Knuttzen de 1° año "B" 2017 de nuestra escuela.