

ESCUELA INDUSTRIAL SUPERIOR

ANEXA A LA FACULTAD DE INGENIERÍA QUÍMICA

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

INGRESO 2018

EXAMEN DE LENGUA

NÚMERO DE INSCRIPCIÓN

INDICACIONES GENERALES

- ⊙ No empecés esta evaluación hasta que te lo indiquen.
- ⊙ Leé cuidadosamente los enunciados de cada uno de los ejercicios.
- ⊙ Pensá bien antes de contestar para poder resolver correctamente. No te apresurés; disponés del tiempo adecuado para realizar los trabajos de esta evaluación.
- ⊙ Si alguno de los puntos te resultara difícil, continuá trabajando con el siguiente. Si cuando terminás aún disponés de tiempo, podés completar lo que hayas dejado inconcluso.
- ⊙ Revisá bien tu examen antes de entregarlo.
- ⊙ Dejá de trabajar cuando el examinador te lo indique.
- ⊙ No trabajés con lápiz.

I. LITERATURA	
II. ESTRATEGIAS...	
III. USO DE LETRAS, ORTOGRAFÍA Y PUNTUACIÓN	
IV. CLASES DE PALABRAS	
TOTAL:	

LITERATURA

1- Leé los siguientes fragmentos de cuentos y escribí debajo qué tipo de narrador cuenta la historia (protagonista, testigo u omnisciente)

A. Mi papá me contó una vez esta historia, que yo repito como me la acuerdo. Digamos que el tipo se llama Pat y es un granjero de New Hampshire, en los Estados Unidos, al que le gusta cazar osos. Desde hace años está empeñado en encontrar y abatir a un enorme oso marrón al que en la comarca todos llaman Sixteen Tons, que quiere decir Dieciséis Toneladas. Lo ha buscado y esperado innumerables fines de semana, lo ha perseguido con perros, rastreado durante infinitos días con sus infinitas noches, y, en cada regreso frustrado, porque nunca ha dado con él, no ha hecho más que renovar su ansia de matarlo.

Tipo de narrador: (TESTIGO)

B. Conteniendo como puedo la masa de comida alojada en mi boca, me dispongo a hablar, pero tía Berta se anticipa y me dice: "No hables con la boca llena". Presuroso, intento tragar lo más rápido posible, pero tía, que no pierde ocasión de instruirme, me dice, severa: "No hay que masticar rápido, sino bien". Escondiendo a un lado de la boca la comida aún no tragada, voy a hablarle, pero ella lo advierte, y vuelve a reprenderme: "No hables con la boca llena". Ya está. Mi boca se encuentra vacía; nada me impide dirigirle la palabra, pero tía, a quien nunca le faltan argumentos, me indica: "Respira bien antes de hablar, sino tu cuerpo se llenará de gases".

Tipo de narrador: (PROTAGONISTA)

C. Ifigenia tenía el cabello rubio como el trigo y unos ojos más azules que el lago de Constanza. Caminaba descalza a la orilla del agua. Era pálida y leve. Parecía hecha de aire. El emperador Carlomagno la vio y se enamoró de ella. Él era ya un hombre viejo y ella, apenas una muchacha. Pero el Emperador se enamoró perdidamente y olvidó pronto sus deberes de soberano. Los nobles de la corte estaban muy preocupados porque nada interesaba ya a Carlomagno.

Tipo de narrador: (OMNISCIENTE)

Puntaje ejercicio 1:

6

2- Leé los siguientes fragmentos y determiná a qué tipo de género corresponde cada uno (épico o narrativo, lírico y dramático)

- A. Echó café
En la taza
Echó leche
En la taza de café
Echó azúcar
En el café con leche
Con la cucharilla
Lo revolvió
Bebió el café con leche
Dejó la taza
Sin hablarme
Encendió un cigarrillo
Hizo anillos

De humo
Volcó la ceniza
En el cenicero
Sin hablarme
Sin mirarme
Se puso de pie
Se puso
El sombrero
Se puso el impermeable
Porque llovía
Y se marchó
Bajo la lluvia
Sin decir palabra
Sin mirarme
Y me cubrí
La cara con las manos
Y lloré.

Género: (LÍRICO)

B. Mujer ¿cuánto te ha costado esta espumadera?

–1,90.

–¿Cómo, tanto? ¡Pero es una barbaridad!

–Sí; es que los agujeros están carísimos. Con esto de la guerra se aprovechan de todo.

–¡Pues la hubieras comprado sin ellos!

–Pero entonces sería un cucharón y ya no serviría para espumar.

–No importa; no hay que pagar de más. Son artificios del mercado de agujeros.

Género: (ÉPICO O NARRATIVO)

C. Entra ESCIPIÓN, JUGURTA, MARIO, y QUINTO FABIO, hermano de Escipión, romanos

ESCIPIÓN: Esta difícil y pesada carga
que el senado romano me ha encargado
tanto me aprieta, me fatiga y carga
que ya sale de quicio mi cuidado.
De guerra y curso tan extraña y larga
y que tantos romanos ha costado,
¿quién no estará suspenso al acaballa?
¡Ah! ¿Quién no temerá de renovalla?

JUGURTA: ¡Quién, Cipión? Quien tiene la ventura,
el valor nunca visto que en ti encierras,
pues con ella y con él está segura
la victoria y el triunfo de estas guerras.

ESCIPIÓN: El esfuerzo regido con cordura
allana al suelo las más altas sierras,
y la fuerza feroz de loca mano
áspero vuelve lo que está más llano;
mas no hay que reprimir, a lo que veo,

Número de inscripción:

la fuerza del ejército presente,
que, olvidado de gloria y de trofeo,
ya embebido en la lascivia ardiente;
y esto sólo pretendo, esto deseo;
volver a nuevo trato nuestra gente,
que, enmendando primero al que es amigo,
sujetaré más presto al enemigo.

¡Mario!

Género: (DRAMÁTICO)

Puntaje ejercicio 2:

9

3- Elegí la opción correcta e identificala con una cruz.

1. La **ficción** es...

- a) una imagen que puede construirse de lo real.
- b) una mentira creada por un escritor
- c) el relato de un hecho verídico.

2. La **función estética** se caracteriza porque...

- a) posee una alta capacidad para informar.
- b) la selección y combinación de palabras vuelven al lenguaje protagonista del texto.
- c) su finalidad es llamar la atención de alguien y convencerlo de algo.

3. Un **narrador** es...

- a) un receptor, que caracteriza a un texto como literario o no-literario.
- b) un lector real que participa de la obra literaria.
- c) una entidad ficticia creada por un autor.

4. Cuando decimos que un texto literario es creíble nos referimos a...

- a) que es una mentira.
- b) que es verosímil.
- c) que es verídico.

5. La expresión "Ya fui roto a tomar aire" es...

- a) una comparación.
- b) una metáfora.
- c) una hipérbole.

Puntaje ejercicio 3:

5

PUNTAJE TOTAL LITERATURA:

20

ESTRATEGIAS DE LECTURA Y ESCRITURA

1. Te presentamos a continuación un texto desordenado. Ordená las partes en el casillero que está debajo del texto para que sea coherente. Te damos de ayuda dos párrafos ya ubicados en su lugar (el párrafo B y el párrafo F)

Los relatos populares

- A) Como vemos, no debemos subestimarlos, porque estos relatos permiten al niño trabajar con sus conflictos internos. Por esta razón, en general los niños suelen pedir al adulto que les cuente una y otra vez el mismo cuento: a través de la reiteración pueden darle sentido y extraer sus propias conclusiones —o moralejas— al tiempo que ejercitan su imaginación y creatividad.
- B) Sus autores son desconocidos aunque suelen atribuirse a escritores que realizaron la tarea de reunir estas historias breves, destinadas para ser contadas a los niños y que han sido transmitidas de generación en generación a lo largo de los siglos.
- C) Además, ayudan al niño a superar sus ataduras emocionales a través de un lenguaje simbólico adecuado a las singularidades de su mente. Así, pone en juego su fantasía y su capacidad de identificación con el personaje principal.
- D) Los cuentos populares son narraciones extraordinarias, por lo general breves, transmitidas por tradición oral, que relatan hechos imaginarios donde los personajes no son sólo humanos sino también, criaturas fantásticas (duendes, gigantes...) e incluso animales que hablan y razonan.
- E) Justamente, por tratarse de recopilaciones, suelen presentarse en múltiples versiones y aunque coincidan en su estructura, difieren en los detalles accesorios e incluso en el desenlace según sea el país o región donde se relaten.
- F) En cuanto a su valor para la crianza, muchos psicólogos hablan de la función terapéutica de los cuentos infantiles y recuperan esencialmente dos aspectos: en principio, los cuentos reflejan las experiencias, pensamientos y sentimientos de los niños.
- G) La recopilación más célebre de todas es “Cuentos de la infancia y del hogar” y pertenece a los Hermanos Grimm (Jacob y Wilhelm Grimm). Su gran mérito fue mantener el carácter original de los relatos, preservando la viveza y frescura popular. Quizás por eso aún hoy los tenemos presentes.

Solución:

D	B	E	G	F	C	A
---	---	---	---	---	---	---

Puntaje ejercicio 1: **5**

Leé el texto que te presentamos a continuación y luego resolvé las consignas que están debajo.

Hace algún tiempo se especuló con que el emisario de la Tierra en Marte, el *Curiosity* había descubierto señales de la existencia de vida en el Planeta Rojo. Al final de cuentas, ocurrió que las evidencias no fueron lo suficientemente sólidas para **(1) asegurar o desmentir** la presencia de moléculas orgánicas en el suelo marciano. Y, como se sabe, la ciencia no puede afirmar nada por mera **especulación**.

Sin embargo, a pesar de que se reducen las posibilidades de la existencia de vida en Marte, la especulación a este respecto ha despertado un viejo debate: ¿Es posible que haya vida en otros planetas? Hasta ahora, las voces expertas en el tema se habían permitido ser escépticas al respecto, pero ahora la posibilidad de encontrar vida en planetas fuera y dentro del sistema solar crece. **(A) Esto quiere decir que si bien aún no hay prueba contundente de que exista vida en otros planetas, la comunidad científica considera que sí la hay por "cuestiones estadísticas"**.

En el marco de la Semana Mundial del Espacio, que se realiza en el Museo de Ciencias Universum, la astrónoma **(B) Leticia Carigi Delgado explicó que "muy probablemente esta vida que buscamos no sea igual a la nuestra porque nosotros estamos diseñados para las condiciones que existen en la Tierra"**.

Razones que apoyan la existencia de vida en otros planetas:

En primer lugar, **(C) los extremófilos en la Tierra son aquellos organismos que pueden vivir en condiciones en los que la vida, habitualmente, no es viable; (D) como el calor volcánico, la falta de oxígeno, las condiciones de extrema presión y hasta el vacío del espacio** (los tardígrados son organismos microscópicos que pueden sobrevivir ahí). Es decir, hay formas de vida que pueden prevalecer en condiciones similares a las (*) que se encuentran en otros planetas y lunas de nuestro sistema solar.

En segundo lugar, hay evidencia de precursores químicos de la vida en otros planetas y lunas.

Las moléculas que después evolucionarían hasta formar complejas cadenas como el ADN, tuvieron su origen en **(2) compuestos orgánicos - proteínas, carbohidratos y lípidos** – que en un principio estuvieron disueltos en la atmósfera y el océano. Pues bien: hay evidencia de la presencia de estos precursores en otros mundos.

Por último, se han descubierto, en las últimas décadas, cientos de planetas extrasolares (la mayoría de ellos gigantes gaseosos, como Júpiter). **(E) Lo emocionante es que muchos son pequeños mundos rocosos, como la Tierra. (3) Varios de ellos** se encuentran a una distancia similar de sus estrellas, lo que podría producir en ellos temperaturas similares a las de la Tierra.

Finalmente, si pensamos que en realidad no conocemos ni el origen de nuestra vida, veremos que no podemos saber lo que acontece **(4) en otros planetas, en otros mundos misteriosos**. Muchos científicos entienden que el 'no estamos solos' es parte de la filosofía del ser humano y por eso la búsqueda sigue siendo nuestra tarea.

2. Las siguientes estrategias explicativas se corresponden con las oraciones en negrita en el texto. Colocá en el casillero en blanco la LETRA que corresponda:

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| 1. la definición | <input type="text" value="C"/> |
| 2. la ejemplificación | <input type="text" value="D"/> |
| 3. la reformulación o paráfrasis | <input type="text" value="A"/> |
| 4. la comparación | <input type="text" value="E"/> |

5. la cita de autoridad

Puntaje ejercicio 2:

3. En las frases en negrita que tienen número se pueden ver algunas estrategias de conexión. Colocá en el casillero en blanco el NÚMERO que corresponda:

a) la referencia

b) la sinonimia

c) la antonimia

d) la hiperonimia e hiponimia

Puntaje ejercicio 3:

4. En el texto hay un asterisco entre paréntesis, se trata de una Elipsis. ¿Cuál es la expresión que se elidió? (Pista: si se reemplaza el asterisco por la palabra o frase, la oración tiene que tener sentido. Tené en cuenta, además, para qué se utiliza el recurso de la elipsis).

Respuesta: (CONDICIONES)

Puntaje ejercicio 4:

5. Teniendo en cuenta el contexto en que aparece, ¿qué significa la palabra *especulación* que aparece en la primera parte del texto? Hacé una cruz en el casillero que corresponda.

A) Pensamiento riguroso y metódico.

B) Pensamiento no fundamentado en hechos.

C) Pensamiento claro y transparente.

Puntaje ejercicio 5:

6. Seleccioná el título que responda mejor al tema del texto.

A) Los científicos responden ¿Existe vida en otros planetas?

B) Nuestro enviado, el *Curiosity*, trae esperanza de vida en otros planetas.

C) No estamos solos: los organismos que habitan los otros planetas.

Puntaje ejercicio 6:

7. ¿Cuál de los siguientes párrafos contiene las ideas principales del texto trabajado?

- A. Aunque no existe prueba contundente de la existencia de vida en otros planetas, la comunidad científica considera que sí la hay por "cuestiones estadísticas". En la Tierra hay formas de vida que pueden prevalecer en condiciones similares a las que se encuentran en otros cuerpos celestes de nuestro sistema solar. Por otra parte, hay evidencia de la presencia de precursores de la vida en otros mundos: proteínas, carbohidratos y lípidos. Por último, se han descubierto cientos de planetas extrasolares que se encuentran, respecto de sus estrellas, a una distancia similar a la nuestra respecto del sol, lo que podría suponer temperaturas favorables para la vida, similares a las de la Tierra.
- B. Hace algún tiempo se especuló con que el emisario de la Tierra en Marte, el *Curiosity* había descubierto señales de la existencia de vida en el Planeta Rojo. Al final de cuentas, ocurrió que las evidencias no fueron lo suficientemente sólidas para asegurar o desmentir la presencia de moléculas orgánicas en el suelo marciano. Y como se sabe, la ciencia no puede afirmar nada por mera especulación. Hasta ahora, las voces expertas en el tema se habían permitido ser escépticas al respecto, pero ahora la posibilidad de encontrar vida en planetas fuera y dentro del sistema solar crece.
- C. A pesar de que se reducen las posibilidades de la existencia de vida en Marte, la especulación a este respecto ha despertado un viejo debate: ¿Es posible que haya vida en otros planetas? Si pensamos que en realidad no conocemos ni el origen de nuestra vida, veremos que no podemos saber lo que acontece en otros planetas, en otros mundos misteriosos. La astrónoma Leticia Carigi Delgado explicó que "muy probablemente esta vida que buscamos no sería igual porque nosotros estamos diseñados para las condiciones que existen en la Tierra".

Respuesta: (A)

Puntaje ejercicio 7:

4

PUNTAJE TOTAL ESTRATEGIAS DE ESCRITURA Y LECTURA:

25

REGLAS DE ACENTUACIÓN, PUNTUACIÓN Y USO DE LETRAS

1. Leé el siguiente cuento de Enrique Anderson Imbert y completá las palabras con la letra que corresponda.

El crimen perfecto

-Creí haber cometido el crimen perfecto. Perfecto el plan, perfecta su **ejecu**Ción (C / S / Z). Y para que nunca se encontrara el cadáver lo escondí donde a nadie se le ocurriera buscarlo: en un cementerio. Yo sabía que el **co**NVento (MB / NV) de Santa Eulalia estaba desierto desde hacía años.

Cementerio blanco, bonito, hasta alegre con sus cipreses y paraísos a orillas del río. Las lápidas, todas iguales y ordenadas como canteros de jardín **al**Rededor (R / RR) de una hermosa **ima**Gen (G/ J) de

Número de inscripción:

Jesucristo, lucían como si las mismas muertas se **encargaSen (C / S)** de mantenerlas limpias. Mi error: olvidé que mi víctima había sido un furibundo ateo. Horrorizadas por el compañero de sepulcro que les acosté al lado, esa noche las muertas **deCidieron (S / C)** mudarse: cruzaron a nado el río llevándose consigo las lápidas y arreglaron el cementerio en la otra orilla, con Jesucristo y todo. Al otro día los viajeros que iban por lancha al pueblo de Fray Bizco vieron a su derecha el cementerio que siempre habían visto a su izquierda. Por un instante, se les confundieron las manos y creyeron que estaban navegando en **direCCión (X / CS / CC / XC)** contraria, como si volvieran de Fray Bizco, pero en seguida advirtieron que se trataba de una **mudanZa (Z / S)** y dieron parte a las autoridades.

Unos policías fueron a inspeccionar el sitio que antes ocupaba el cementerio y, **eXcavando (X – CS - CC)** donde la tierra parecía recién removida, sacaron el cadáver (por eso, a la noche, las almas en pena de las **monJitas (G – J)** volvieron muy aliviadas, con el cementerio a cuestas) y de investigación en investigación...; ¡Bueno! el resto ya lo sabe usted, señor Juez.

Puntaje ejercicio 1:

10

2. Leé el siguiente fragmento del cuento “Final del juego” de Julio Cortázar y completá las tildes que faltan (son sólo diez).

(...) Lo que cuento **empezó** vaya a saber cuándo, pero las cosas cambiaron el día en que el primer papelito cayó del tren. (...). Fue un martes cuando cayó el papelito, al pasar el segundo coche. Cayó muy cerca de Holanda, y rebotó hasta **mí**. (...) Con letra de varón y bastante mala, decía: "Muy lindas estatuas. Viajo en la tercera ventanilla del segundo coche, Ariel B." Nos pareció un poco seco, pero nos encantó. Sorteamos para saber quién se lo **quedaría**, y me lo **gané**. Al otro día ninguna quería jugar para poder ver cómo era Ariel B., pero temimos que interpretara mal nuestra **interrupción**, de manera que sorteamos y ganó Leticia. Nos alegramos mucho con Holanda porque Leticia era muy buena como estatua, pobre criatura. La **parálisis** no se notaba estando quieta, y ella era capaz de gestos de una enorme nobleza (...). Leticia se ensayó un rato a la sombra, y decidimos que nosotras nos asomaríamos también y saludaríamos a Ariel con discreción pero muy amables. Leticia estuvo **magnífica**, no se le movía ni un dedo cuando llegó el tren. Como no podía girar la cabeza la echaba para **atrás**, juntando los brazos al cuerpo casi como si le faltaran; aparte el verde de la **túnica**, era como mirar la Venus del Nilo. En la tercera ventanilla vimos a un muchacho de rulos rubios y ojos claros que nos hizo una gran sonrisa al descubrir que Holanda y yo lo **saludábamos** (...).

Puntaje ejercicio 2:

10

3. Elegí la opción correctamente puntuada.

Opción 1:

Encuentran una araña en las selvas de Honduras con un parecido a Pikachu.

Por todos es conocido. Ese famoso personaje de los Pokemon de color amarillo y con el nombre de Pikachu. Jonathan Kolby, un explorador del National Geographic, en una expedición por la selva de Honduras se encontró con

Número de inscripción:

una especie peculiar de araña que enseguida llamó su atención por sus vivos colores, y su enorme parecido a Pikachu.

La *Micrathena Sagittata* es una especie de araña que pertenece a la familia "Araneidae" que en su parte trasera cuenta con un enorme parecido al personaje Pikachu de los Pokemon, en cuanto a colorido y forma. Su abdomen en forma de flecha se trata de un mecanismo de defensa, aunque son inofensivas para el ser humano. Esta araña primero ataca y luego inmoviliza a su presa con la red, sus colores llamativos les ayudan a atraer a sus presas o como advertencia ante sus enemigos, y sus púas exteriores, dos de ellas de gran tamaño. Les sirven de arma para atacar o como defensa para impedir que les atrapen animales o aves. El resto del cuerpo es de un color rojizo, que nos recuerda a las hormigas.

Son de un tamaño muy pequeño sin incluir las patas, los machos miden 5 milímetros y las hembras 9. Son éstas las que se parecen a Pikachu, pues los machos son más oscuros. Muchos de ellos de color negro, aunque ésta se ha fotografiado en Honduras. También están en bosques de Estados Unidos y Canadá.

Opción 2:

Encuentran una araña en las selvas de Honduras con un parecido a Pikachu

Por todos es conocido ese famoso personaje de los Pokemon de color amarillo y con el nombre de Pikachu. Jonathan Kolby, un explorador del National Geographic, en una expedición por la selva de Honduras se encontró con una especie peculiar de araña que enseguida llamó su atención.

Por sus vivos colores, y su enorme parecido a Pikachu. La *Micrathena Sagittata* es una especie de araña que pertenece a la familia "Araneidae" que en su parte trasera cuenta con un enorme parecido al personaje Pikachu de los Pokemon. En cuanto a colorido y forma, su abdomen en forma de flecha se trata de un mecanismo de defensa, aunque son inofensivas para el ser humano. Esta araña primero ataca y luego inmoviliza a su presa con la red. Sus colores llamativos les ayudan a atraer a sus presas o como advertencia ante sus enemigos, y sus púas exteriores, dos de ellas de gran tamaño, les sirve de arma para atacar o como defensa para impedir que les atrapen animales o aves. El resto del cuerpo es de un color rojizo, que nos recuerda a las hormigas, son de un tamaño muy pequeño, sin incluir las patas: los machos miden 5 milímetros y las hembras 9. Son éstas las que se parecen a Pikachu, pues los machos son más oscuros, muchos de ellos de color negro. Aunque ésta se ha fotografiado en Honduras.

También están en bosques de Estados Unidos y Canadá.

Opción 3:

Encuentran una araña en las selvas de Honduras con un parecido a Pikachu

Por todos es conocido ese famoso personaje de los Pokemon de color amarillo y con el nombre de Pikachu. Jonathan Kolby, un explorador del National Geographic, en una expedición por la selva de Honduras se encontró con una especie peculiar de araña que enseguida llamó su atención por sus vivos colores, y su enorme parecido a Pikachu.

La *Micrathena Sagittata* es una especie de araña que pertenece a la familia "Araneidae" que en su parte trasera cuenta con un enorme parecido al personaje Pikachu de los Pokemon, en cuanto a colorido y forma. Su abdomen en forma de flecha se trata de un mecanismo de defensa, aunque son inofensivas para el ser humano. Esta araña primero ataca y luego inmoviliza a su presa con la red. Sus colores llamativos les ayudan a atraer a sus presas o como advertencia ante sus enemigos, y sus púas exteriores, dos de ellas de gran tamaño, les sirve de arma para atacar o como defensa para impedir que les atrapen animales o aves. El resto del cuerpo es de un color rojizo, que nos recuerda a las hormigas.

Son de un tamaño muy pequeño, sin incluir las patas, los machos miden 5 milímetros y las hembras 9. Son éstas las que se parecen a Pikachu, pues los machos son más oscuros, muchos de ellos de color negro.

Aunque ésta se ha fotografiado en Honduras, también están en bosques de Estados Unidos y Canadá.

Respuesta: **(OPCIÓN 3)**

Puntaje ejercicio 3:

5

PUNTAJE TOTAL REGLAS DE ACENTUACIÓN, PUNTUACIÓN Y USO DE LETRAS:

25

CLASES DE PALABRAS: SUSTANTIVO

1. Clasificá los siguientes sustantivos en *simples, derivados y compuestos*:

- | | |
|-------------------|---------------------|
| a) Brisa | a. <u>SIMPLE</u> |
| b) Amargura | b. <u>DERIVADO</u> |
| c) Enciclopedista | c. <u>DERIVADO</u> |
| d) Twittero | d. <u>DERIVADO</u> |
| e) Motosierra | e. <u>COMPUESTO</u> |
| f) Bochorno | f. <u>SIMPLE</u> |
| g) Paraguas | g. <u>COMPUESTO</u> |
| h) Carnaval | h. <u>SIMPLE</u> |
| i) Cristianismo | i. <u>DERIVADO</u> |
| j) Girasol | j. <u>COMPUESTO</u> |

Puntaje ejercicio 1:

3,5

2. Elegí la opción correcta para cada caso. Anotala en el recuadro que está al costado.

1. Son **palabras simples** porque:

- A. Designan un elemento que se puede ver y tocar
- B. No tienen prefijos ni sufijos adjuntados a la base
- C. Derivan de otros sustantivos

B

2. Son **palabras derivadas** porque:

- A. Se adjunta un sufijo determinado a la base o raíz
- B. Significan la suma de las dos palabras que los componen
- C. Designan entidades abstractas

A

3. Son **palabras compuestas** porque:

- A. Derivan de otros sustantivos
- B. Tienen sólo sufijos
- C. Se suman dos bases simples para formar una nueva palabra

C

Puntaje ejercicio 2: **1,5**

3. **Armá sustantivos existentes en español con los sufijos del recuadro de acuerdo con el significado que se le atribuye a cada uno. Va el primero de ejemplo:**

*Movimiento asociado a la religión budista: **Budismo***

-CIÓN / - ERO / -ANCIA / -OR / -ISTA / -DAD / -URA / -ISMO / -EZA / -ENCIA

- a) Persona que se dedica a cuidar la dentadura de sus pacientes: DENTISTA
- b) Acción y efecto de comunicar o comunicarse: COMUNICACIÓN
- c) Sustantivo derivado de urgente: URGENCIA
- d) Sustantivo abstracto derivado de tierno: TERNURA
- e) Persona que comercializa verduras y frutas en un local habilitado para tal fin: VERDULERO
- f) Sustantivo abstracto derivado de abundante: ABUNDANCIA
- g) Sustantivo abstracto derivado de honesto: HONESTIDAD
- h) Persona que se dedica a la construcción: CONSTRUCTOR
- i) Ideología que defiende que el género femenino deben tener los mismos derechos que el género masculino FEMINISMO
- j) Sustantivo abstracto derivado de triste: TRISTEZA

Puntaje ejercicio 3: **5**

PUNTAJE TOTAL SUSTANTIVO: 10

CLASES DE PALABRAS: ADJETIVO

1. En el siguiente cuadro te presentamos una lista de adjetivos. Debajo tenés las opciones de género y número. Escribí en la columna al lado del adjetivo la opción de género y número que le corresponde. Recordá que solo podés poner una opción para cada adjetivo.

El primero va como ejemplo:

ADJETIVO	OPCIÓN
simpática	D
a) amable	A
b) pequeña	D
c) apenados	F
d) alegres	B
e) perfectas	C

OPCIONES

- a. Género invariable, número singular.
- b. Género invariable, número plural.
- c. Género femenino, número plural.
- d. Género femenino, número singular.
- e. Género masculino, número singular.
- f. Género masculino, número plural.

Puntaje ejercicio 1:

2,5

Número de inscripción:

2. Observá los adjetivos en **negrita** y completá a su lado de qué palabra vienen y cuál es el afijo que se les agregó. El primero va como ejemplo:

AMISTOSO

Viene de **AMISTAD** que es un **SUSTANTIVO** al que se le sumó el afijo: **-OSO**

a. PROMETEDOR

Viene de **PROMETER** que es un **VERBO** al que se le sumó el afijo **-DOR**

b. METÁLICO

Viene de **METAL** que es un **SUSTANTIVO** al que se le sumó el afijo **-ICO**

c. BEBIBLE

Viene de **BEBER** que es un **VERBO** al que se le sumó el afijo **-BLE**

d. RUIDOSO

Viene de **RUIDO** que es un **SUSTANTIVO** al que se le sumó el afijo **-OSO**

e. QUEBRADIZO

Viene de **QUEBRAR** que es un **VERBO** al que se le sumó el afijo **-IZO**

Puntaje ejercicio 2: **2,5**

3. A continuación te presentamos cinco pares de oraciones. En cada par se utiliza el mismo adjetivo pero la diferencia es que al estar pospuesto o antepuesto al sustantivo su significado cambia. **Determiná cuál es el significado de cada oración según el sentido que adquiere en ella el adjetivo.** Te damos como ejemplo la primera:

Oración 1: Una **mujer pobre** estuvo hoy en mi casa.

Oración 2: Le robaron a una **pobre mujer** en la esquina de mi casa.

Opciones

Opción 1: Una mujer que nos da compasión.

Opción 2: Una mujer sin dinero.

Número de inscripción:

Respuesta: 1 = opción 2

2 = opción 1

PAR 1

Oración (a) - El mes que viene saldrá a la venta un **nuevo libro** de mi autor favorito.

Oración (b) - Perdí el libro de matemáticas en el colectivo y tengo que comprarme un **libro nuevo**.

Opciones:

Opción 1: Un libro con tapa dura

Opción 2: Un libro recién publicado

Opción 3: Un libro no usado

Respuestas: oración (a) = opción 2

oración (b) = opción 3

PAR 2

Oración (c) - Somos **viejos amigos** y nos conocemos desde hace más de diez años.

Oración (d) - Soy un **amigo viejo** pero todavía me siento joven.

Opciones:

Opción 1: Amigos desde hace mucho tiempo

Opción 2: Un amigo canoso

Opción 3: Un amigo con muchos años

Respuestas: oración (c) = opción 1

oración (d) = opción 3

PAR 3

Oración (e) - Es un **gran hombre**, ayuda a todos los vecinos.

Oración (f) - Es un **hombre grande**; no le entran los talles normales.

Opciones:

Opción 1: Un hombre bueno.

Opción 2: Un hombre alto y corpulento

Opción 3: Un hombre exitoso

Respuestas: oración (e) = opción 1

Oración (f) = opción 2

Número de inscripción:

PAR 4

Oración (g) - Un **solo hombre** no puede llevar esta caja tan pesada.

Oración (h) - Un **hombre solo** estaba en la plaza con su perro.

Opciones:

Opción 1: Un hombre que no tiene amigos

Opción 2: Un hombre sin ayuda de otros

Opción 3: Un hombre sin compañía

Respuestas: oración (g) = opción 2

oración (h) = opción 3

PAR 5

Oración (i) - En el diario salió una nota realizada a un **alto funcionario** del gobierno.

Oración (j) - Un **funcionario alto** entró a la oficina esta mañana.

Opciones:

Opción 1: Un funcionario de gran estatura

Opción 2: Un funcionario con un auto importado

Opción 3: Un funcionario con un cargo importante

Respuestas: oración (i) = opción 3

oración (j) = opción 1

Puntaje ejercicio 5:

5

PUNTAJE TOTAL ADJETIVO:

10

CLASES DE PALABRAS: VERBO

1. Completá la tabla indicando *la letra* correspondiente al *tiempo verbal* en el que están conjugados los verbos del texto y *el número* correspondiente a la *descripción de dicho tiempo*, según la referencia de abajo.

Verbo conjugado	Tiempo verbal (anotá la letra correspondiente)	Descripción de ese tiempo verbal (anotá el número correspondiente)
sucedió	B	3
había visto	A	2
Conocía	C	1

Tiempos verbales

- a. pretérito pluscuamperfecto
- b. pretérito perfecto
- c. pretérito imperfecto

Descripción de los tiempos verbales

- 1. Describe un evento que sucedió de manera continua durante un período de tiempo.
- 2. Indica un evento anterior al momento de la narración (un pasado más pasado).
- 3. Indica eventos que sucedieron y terminaron.

Puntaje ejercicio 1:

3

2. Observá las siguientes dos columnas de palabras; las de la segunda columna fueron obtenidas a partir de las palabras de la primera columna por medio del procedimiento de *derivación* o de *flexión*. Encerrá con un círculo de cuál procedimiento se trata en cada caso.

Primera columna

- a. confundir>
- b. estar>
- c. estar>
- d. ser>
- e. hacer>

Segunda columna

- confundió
- estaba
- estadía
- era
- deshacer

Procedimiento

- Derivación / Flexión
- Derivación / Flexión
- Derivación / Flexión
- Derivación / Flexión
- Derivación / Flexión

Puntaje ejercicio 2:

5

3. Leé el siguiente texto y hacé un círculo en la conjugación adecuada para los verbos de las oraciones extraídas.

Cocaína a domicilio

Dos hombres de nacionalidad peruana fueron detenidos esta madrugada, acusados de vender cocaína "a domicilio" en el barrio porteño de San Telmo. Las detenciones fueron concretadas por agentes de la comisaría 2da., que atraparon a los presuntos narcos cuando tocaban el timbre de una casa de las calles Estados Unidos y Chacabuco. Ante la presencia de dos testigos, los policías requisaron a los

Número de inscripción:

muchachos, a quienes les encontraron unos 30 “ravioles” de cocaína y, además, dinero en efectivo, dos teléfonos celulares y una libreta con direcciones de los “clientes” del barrio. Teóricamente, los acusados habían negociado con unos 50 vecinos en el transcurso del año.

Fuente: *Crónica*.

- 1. En la oración “**Atraparon a los presuntos narcos**” la conjugación del verbo es:
 - A. Modo indicativo, 1era persona, plural, presente.
 - B. Modo indicativo, 3era persona, plural, pretérito pluscuamperfecto.
 - C. Modo subjuntivo, 3era persona, plural, pretérito imperfecto.
 - D. Modo indicativo, 3era persona, plural, pretérito perfecto.
 - E. Modo indicativo, 3era persona, singular, pretérito pluscuamperfecto.

- 2. En la oración “**Los policías requisaron a los muchachos**” la conjugación del verbo es:
 - A. Modo indicativo, 1era persona, plural, presente.
 - B. Modo indicativo, 3era persona, plural, pretérito perfecto.
 - C. Modo indicativo, 3era persona, plural, pretérito pluscuamperfecto.
 - D. Modo subjuntivo, 3era persona, plural, pretérito perfecto.
 - E. Modo indicativo, 3era persona, singular, pretérito pluscuamperfecto.

- 3. En la oración “**Tocaban el timbre**” la conjugación del verbo es:
 - A. Modo indicativo, 1era persona, plural, presente.
 - B. Modo indicativo, 3era persona, plural, pretérito pluscuamperfecto.
 - C. Modo indicativo, 3era persona, plural, pretérito imperfecto.
 - D. Modo indicativo, 3era persona, singular, pretérito pluscuamperfecto.
 - E. Modo subjuntivo, 3era persona, plural, pretérito perfecto.

- 4. En la oración “**Los acusados habían negociado con unos 50 vecinos**” la conjugación del verbo es:
 - A. Modo indicativo, 1era persona, plural, presente.
 - B. Modo indicativo, 3era persona, plural, pretérito pluscuamperfecto.
 - C. Modo subjuntivo, 3era persona, plural, pretérito perfecto.
 - D. Modo indicativo, 3era persona, plural, pretérito imperfecto.
 - E. Modo indicativo, 3era persona, plural, pretérito perfecto.

Puntaje ejercicio 3:

PUNTAJE TOTAL VERBO:

PUNTAJE TOTAL CLASES DE PALABRAS (SUSTANTIVO, ADJETIVO Y VERBO)